

Children of the Sun (*Los Hijos del Sol*) is a symphonic suite in four movements. It was inspired by the story of the conquest of the Incan Empire by the Spanish, and portrays some of the epic events of that fateful time (1532-3).

The work's movements are descriptively entitled: *El Templo del Sol* (The Temple of the Sun), *Los Conquistadores* (The Conquerors), *Nocturno de Cajamarca* (Night Music of Cajamarca) and *La Caída del Templo del Sol* (The Fall of the Temple of the Sun).

The thematic material includes a tonal *lamentoso* theme stated at the outset on 'pointillistic' woodwind. It recurs in various disguises throughout the suite, so helping to unify it. Much use is made of a 12-note motif on oboe that follows the *lamentoso* theme. Fragments of folk music from the Peruvian *altiplano* are woven into the first and third movements.

Movement 1 depicts the rarefied heights and deep valleys of the Andes, as well as the Incan capital, Cuzco, where the Temple of the Sun stood. The fall of the Incan Empire is anticipated in this opening movement, which is dominated by the *lamentoso* theme.

Movement 2 is a portrait of the Spanish conquerors led by Francisco Pizarro. Darker orchestral instruments dominate this short scherzo, in which the melody of Albeniz's well-known *Sevilla* -the port from whence the conquistadors sailed- is heard on trumpet.

Movement 3 is an orchestral nocturne portraying the atmosphere in Cajamarca on the night before the Spanish destroyed the Incan civilization, the violent events of the following day being symbolized by loud unisons on brass and percussion. At the end of the movement the sky briefly clears and the Temple of the Moon in Cuzco is seen.

Movement 4 is a lament for the destroyed world of the Incas, for the ransomed and garrotted Lord Inca, Atahualpa. The *lamentoso* theme of the first movement is recalled as *Sevilla* moves triumphantly across the Andes - the wails of lament evaporating into time.

Composed 1989

I EL TEMPLO DEL SOL

Tempo 1
Lento ♩=60
el tema de lamento

1. *pp*

Piccolo 1.2
(doubled by 2 Flutes)

Oboe 1.2 *pp*

Clarinet 1.2 in B♭ 1. *pp* *tr*

Bass Clarinet
in B♭ *pp*

Bassoon 1.2 1. *pp*

Contrabassoon *pp*

Horn 1.2 in F 1. *pp*

Horn 3.4 in F

Trumpet 1.2,3,4 in C

Tenor Trombone 1.2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Harp *pp*

Celesta *pp*

Tempo 1
Lento ♩=60

Violin I con sord.
pizz. *pp*

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

10 un poco accel. e agitato

Picc. *f*

Ob. 1.2 *f*

Cl. 1.2 *ff*

B. Cl. *ff con forza* *ff*

Bsn. 1.2 *ff*

Cbsn. *ff con forza*

Hn. 1.2 1.

Timp. *p*

Hp. *f* *sola* *ff*

Cel. *f*

Vln. I *f* *arco* *pp* A un poco accel. e agitato

Vln. II *pizz.* *f* *arco* *p*

Vla. *mf* *ff con forza* *div.*

Vc. *f* *ff con forza* *div.*

Cb. *ff* *div.*

poco a poco meno agitato

17

Picc. *f* 1. *f*

Ob. 1.2 *f* ardente 1. solo *f* *mf* *mp*

Cl. 1.2 *f* 1. *f* *f* *p* *fpp*

B. Cl. *f* *p*

Bsn. 1.2 *f* *f* *p*

Cbsn. *f* *p*

Hn. 1.2 *f* *colla parte* *fpp*

Hn. 3.4 *fpp* 3. *fpp*

Timp. *mf* *f* *mf* *mf* *p* *pp* *dim molto*

T.-t. *pp*

Hp. *ff* *f*

Vln. I senza sord. pizz. *f* 1. metà arco *f pp* *f* *fpp*

Vln. II pizz. *f* div. arco *f pp* *f* *fpp*

Vla. *f pp* *f pp* *f*

Vc. *f pp* *f pp* *f* *fpp* unis. arco

Cb. *f pp* *f pp* *f* *fpp* unis. arco

poco a poco meno agitato

tutti div. (arco)

A tempo

B

♩ = 60

♩ = 60

El tema de las montañas

1.

20

Picc. *pp*

Cl. 1.2 *p < mf >* *pp sf - pp sf - pp sf - pp sf - sf*

C Tpt. *f* *pp*

Tbn. 1.2 *f*

Timp. *p*

Cym. *f*

Tub. B. *f*

Hp. *p marcato* *ff*

Cel. *ff* *pp*

A tempo

B

♩ = 60

Vln. I *f* *fp* *pp*

Vln. II *f* *pp* *fp* *pp*

Vla. *arco* *mf* *f* *fp* *pp*

Vc. *f*

Cb. *f*

con sord.

susp.

solo

div. in 3

div. in 2

1. metà

unis.

1.

25 C $\text{♩} + \text{♩}$

Picc. pp

Cl. 1.2 *espress.* sf (*poco*) $p < \text{mf}$

B. Cl. p

C. Tpt. f pp

Tbn. 1.2 sf

Timp. p

Cym. *susp.* f

T.-t. pp

Tub. B. *solo* f

Hp. p marcato ff

Cel. ff pp

Vln. I *div. in 3* f *div. in 2* fp pp

Vln. II *un.* f *div.* fp pp

Vla. *tutti div.* mf *un.* f pp *1. metà* fp pp

Vc. pp f

Cb. pp f

30

Picc. I muta in Fl. I

p marcato

pp espress. *pp* *pp* *p* *solo* *sf* *p*

mp *p*

con sord.

ppp

pp *p*

p *p* *p*

1. metà

tutti div.

unis. pizz. *p*

pizz. *p*

sempre

37

Picc. *f* *ff* Fl.1 muta in Picc.1

Fl. *f* *ff*

Ob. 1.2 *f* *ff*

Cl. 1.2 *f* *ff* *a2* *ff* *a2*

B. Cl. *ff* *sub. f* *ff* *ff con forza*

Bsn. 1.2 *ff* *sub. f* *ff* *ff con forza* *a2*

Cbsn. *ff* *ff*

Hn. 1.2 *ff* *f* *ff*

Hn. 3.4 *ff* *sub. f* *ff*

C Tpt. *ff* *1.2* *f*

Tbn. 1.2 *senza sord.* *ff* *sub. f* *ff*

B. Tbn. *ff* *sub. f* *ff*

Tba. *ff* *sub. f* *ff*

Hp. *ff* *6*

Vln. I *f* *ff* *ff con forza*

Vln. II *f* *ff* *ff con forza*

Vla. *f* *ff* *ff con forza*

Vc. *tutti arco* *ff* *div. in 3* *sub. f* *ff* *unis.* *mf* *ff con forza*

Cb. *tutti arco* *div. in 3* *ff* *sub. f* *ff* *unis.* *mf* *ff*

40

Picc. *molto* *ff brillante*

Ob. 1.2 *molto* *ff brillante*

Cl. 1.2 *molto* *ff brillante*

B. Cl. *molto* *ff*

Bsn. 1.2 *ff*

Cbsn. *ff*

Hn. 1.2 *mf* *poco a poco cresc.* *molto* *ff*

Hn. 3.4 *mf* *poco a poco cresc.* *molto* *ff*

C Tpt. *senza sord.* *3. mf poco a poco cresc.* *molto* *ff* (senza sord 3.4)

Tbn. 1.2 *mf poco a poco cresc.* *molto* *ff*

B. Tbn. *mf poco a poco cresc.* *molto* *ff*

Tba. *mf poco a poco cresc.* *molto* *ff*

Timp. *mp poco a poco cresc.* *molto* *ff soli*

Cym. *ff*

T.-t. *ff*

Hp. *ff*

E Tempo 2
♩=88

Vln. I *div.* *molto* *ff*

Vln. II *div.* *molto* *ff*

Vla. *div.* *molto* *ff*

Vc. *div. in 3* *molto* *ff*

Cb. *div. in 3* *molto* *ff*

f *molto* *ff*

This page of a musical score, likely for a symphony, features a variety of instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe 1 & 2 (Ob. 1.2), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1.2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1.2), Horn 1 & 2 (Hn. 1.2), Horn 3 & 4 (Hn. 3.4), C Trumpet (C Tpt.), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1.2), Baritone Trombone (B. Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Tom-tom (T.-t.), Xylophone (Xyl.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is written in 3/4 time and includes a tempo change from "molto drammatico" to "A tempo" at measure 46. The dynamic markings are extensive, including fortissimo (ff), sforzando (sf), piano (p), and pianissimo (pp). There are also markings for "con sord." (with mutes) and "div. in 3" (divided in 3). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

tranquillo

vivamente e leggermente - quasi una cadenza ma con misura
la música mágica

52

Fl. *f* *a2* *f*

Cl. 1.2 *p* *f* *sol* *6* *3* *molto*

Bsn. 1.2 *p* *f*

Hn. 1.2 *f*

Hn. 3.4 *f*

C Tpt. *p* *f* *1.* *leggeramente* *(con sord.)*

S. D. *f*

Glock. *f*

Xyl. *f*

Hp. *ff* *6*

Cel. *ff* *6* *6* *6*

Vln. I *p* *sul pont.* *ff* *pp*

Vln. II *p* *sul pont.* *ff* *pp*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

G

Tempo 1
♩=60
tranquillo

Tempo 2

H ♩=88
la música mágica

13

55

Fl. *sf sf p* la meseta

Ob. 1.2 *sf p*

Cl. 1.2 *sf p pp espress.* solo 1. *sf pp espress.*

Bsn. 1.2 *sf p pp*

Hn. 1.2 con sord. *pp espress.* senza sord. *f*

Hn. 3.4 con sord. *pp espress.* senza sord. *f*

C Tpt. *pp espress.* 1. *f leggermente*

S. D. *f f*

Glock. *f*

Xyl. *ff p*

Hp. *sf p espress.*

Cel. *sf f* molto

Tempo 1
♩=60

Tempo 2
♩=88
H div. in 3 sul pont. *ffpp*

Vln. I *sf sf p*

Vln. II *sf sf p*

Vla. *sf sf p*

[illegible]

un poco rit.
tranquillo

accel.

A tempo
♩ = 60

I

63

Fl. *peruviana* 1. *p* *sotto voce*

Ob. 1.2 *p*

Cl. 1.2 *p*

Bsn. 1.2 1. *p*

Hn. 1.2 *senza sord.* 1. *p espress.* *marcato* *p*

Hn. 3.4 *p*

Xyl. *mp* *pp*

Hp. *mp espress.*

Cel. *p* *accel.*

un poco rit.
div.

A tempo
♩ = 60

I

Vln. I *mp* *pp*

Vln. II *mp* *pp* *div.*

Vla. *mp* *pp* *p*

Vc. *mf* *pp* *arco* *p*

Cb. *mf* *pp* *arco* *p*

67 a2

Fl. *mf* *p* *p* *f*

Ob. 1.2 1. *sf*

Cl. 1.2 a2 *sf* *f*

Bsn. 1.2 *mf* *f* *p* *f* *f* *f*

Cbsn. *mf* *f* *p* *f*

Hn. 1.2 1. *f* *p* *f* *f*

Hn. 3.4 *f* *p* *f* *f*

Cel. *mf* *p* *p* *f*

Vln. I *mf* *f* *sfp* *f* *mf* *f* unis.

Vln. II *mf* *f* *sfp* *f* *mf* *f* unis.

Vla. *f* *p* *f* *mf* unis.

Vc. unis. *f* *p* *f* *f*

Cb. unis. *f* *p* *f* *f*

J molto più
agitato

A tempo

♩=60

17

71

Fl.

1. solo

f espress. e misterioso

mellifluo

Ob. 1.2

mf < *ff* *mf* < *ff*

p espress.

Hn. 1.2

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Hn. 3.4

3.

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Timp.

fp *fp* *fp* *mf*

Cym.

susp.

mf

Hp.

f *p*

Cel.

f *f*

J molto più

A tempo

♩=60

Vln. I

div. (arco) pizz. arco

fp *f* *fp* *f* *sf*

Vln. II

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

div.

Vla.

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Vc.

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Cb.

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

76

Fl.

Ob. 1.2

Cl. 1.2

Hn. 1.2

Hn. 3.4

Glock.

Hp.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

solos

espress.

f *>* *mf*

solos

espress.

f *>* *mf*

f

mf

f

mf

1. metà

espress.

tutti

div.

K

pizz.

p

sf

pp

p espress.

marcato

p espress.

solos

p sempre con molto sensibilità e espressione

pizz.

p

univ.

arco

19

81

Fl.

soli
espress.

3

6

p *mf* *p* *mf*

Hn. 1, 2

1.

mf

2.

mf

3.

mf

4.

mf

Glock.

f

Hp.

mf *f*

Cel.

f *mf* *f*

Vln. I

div. pizz.

p *sf*

Vln. II

pp

Vla.

mf *p* *f* *mf* *sf* *mf*

Vc.

mf *p* *f* *mf* *sf* *mf*

Cb.

p *f* *sf*

unis. arco

div. pizz.

unis. arco

unis.

unis. arco

85

Fl.

f 6

1. *p cresc. sf p cresc. sf*

Cl. 1.2

fp solo 1. *fp mf*

B. Cl.

mf

Bsn. 1.2

1. *p*

Hn. 1.2

fp

2. *p mf*

Hn. 3.4

fp

4. *p mf*

Cel.

p cresc. sf p cresc. sf

Vln. I

fp > pp div. *sfpp* unis. *sfpp* div. *unis. <sf <sf <sf*

Vln. II

fp > pp espress. 1. metà *sfpp* *sfpp* tutti *mf*

Vla.

fp > pp unis. *pp espress.* *mf mp*

Vc.

fp > pp *sfpp* *p* soli *mf*

Cb.

pizz. *p*

M con passione

1. $\text{d.} + \text{d.}$

90

Fl. *p* *cresc.* *a2* *mp* *espress.* *mf* *brillante*

Ob. 1.2 *mp* *espress.*

Cl. 1.2 *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1.2 *cresc.* *p*

Hn. 1.2 *p*

Hn. 3.4 *p*

Tbn. 1.2 *p* *espress.* *fp*

T.-t. *p* *cresc.* *mp*

Hp. *mf*

Vln. I *pizz.* *p* *cresc.* *arco* *mf* *p*

Vln. II *pizz.* *p* *cresc.* *arco* *mf* *p*

Vla. *pizz.* *p* *cresc.* *arco* *mf* *p* *div.*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *cresc.* *p*

N **più**
con moto e ritmo
la música del antiplano

più mosso ancora **poco a poco rit.**

93

Fl. *p* *cresc.* *sf* *f* 1.

Ob. 1.2 *mf* *f* 1.

Cl. 1.2 *p* *cresc.*

Bsn. 1.2 *sub. p* *mf* 1.

Hn. 1.2 *mf* *ff* solo

Hn. 3.4 *mf* 3.

Tbn. 1.2 *f* 1.

N **più** **più mosso ancora** **poco a poco rit.**

Vln. I *poco a poco cresc.* *ff*

Vln. II *poco a poco cresc.* *ff*

Vla. *unis.* *poco a poco cresc.* *ff*

Vc. *arco* *p subito poco a poco cresc.* *pizz.* *ff*

Cb. *arco* *p subito poco a poco cresc.* *pizz.* *ff*

Tempo 2

♩=88

♩+♩.

giocosco subito

serioso

1.

97 **O**

Fl. *p*

Ob. 1.2 1. solo *sf sfp sf sfp* *a2 sf sf sf sf*

Cl. 1.2 *sf p sf p* *a2 sf sf sf*

Hn. 1.2 *sf p sf p*

Timp. *pp*

Glock. *f*

Hp. *sola mf*

Vln. I solo *marcato* *gli altri pizz. sf sf* *arco p*

Vln. II *pizz. sf sf* *arco p*

Vla. *pizz. sf sf* *arco p*

Vc. *sf sf* *arco p*

agitato

100

Fl. *a2*

Ob. 1.2 *p*

Cl. 1.2 *a2*

Bsn. 1.2

Hn. 1.2

Hn. 3.4

C Tpt. 1. senza sord. *p* *cresc. preciso e ben marcato* senza sord. 2. *ff* *dim.* *f* *dim.* *mf*

C Tpt. senza sord. 3.4 *ff* 3. *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Glock. *ff* *dim.*

Hp. *ff*

Vln. I *ff* *unis.*

Vln. II *div.* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *arco* *p* *ff*

P **Con moto** $\text{♩} = \text{♩}$

103

Fl. *sfp* *f* *f*

Ob. 1.2 *sfp* *f* *f*

Cl. 1.2 *sfp* *f* *f*

Bsn. 1.2 *sfp* *f* *f*

Cbsn. *sfp* *f* *f*

Hn. 1.2 *soli* *sfp* *f* *mf*

Hn. 3.4 *soli* *sfp* *f*

C Tpt. *1.2.3 marcato e espress.* *sfp* *f*

Tbn. 1.2 *(senza sord.)* *f*

B. Tbn. *mp* *f*

Tba. *mp* *f*

Timp. *sfp* *f* *mp* *f*

Cym. *nat.* *mp*

Glock. *sfp*

Hp. *f* *marcato* *f*

P **Con moto** $\text{♩} = \text{♩}$

Vln. I *sfp* *f* *f* *div.* *unis.*

Vln. II *sfp* *f* *f* *div.* *unis.*

Vla. *sfp* *div.* *mf* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *f* *3*

Vc. *sfp* *f* *f*

Cb. *sfp* *f* *pizz.* *mp* *f*

poco a poco rit. e più tranquillo

rit.

A tempo

rit.

♩=88

[illegible]

drammatico

molto tranquillo

114 $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

CL.1.2 $p < mf >$ $p sf > p sf > p sf > p sf >$
(poco)

Bsn.1.2 $a2$ sf pp

Tbn.1.2 senza sord. sf pp

B. Tbn. senza sord. $mf < molto$ sf pp

Tba. senza sord. $mf < molto$ sf pp

Timp. f ppp soft sticks ppp

T.-t. pp f

Hp. pp marcato ff

Cel. sola pp espress. $1. \text{ metà}$ senza sord.

Vln. I pp

Vla. $mfpp$

Vc. pp mf f $mfpp$

Cb. pp mf f $mfpp$ $1. \text{ metà}$

119 **S** *drammatico* *molto misterioso*

CL1.1.2 *1.* *p < mf >*

Bsn.1.2 *a2* *>* *sf* *pp*

C Tpt. *con sord.* *1.* *p sf > p sf >* *(poco)*

Tbn.1.2 *>* *sf* *pp*

B. Tbn. *mf* *molto* *>* *sf* *pp*

Tba. *mf* *molto* *>* *sf* *pp*

Timp. *hard sticks* *f* *f* *soft sticks* *ppp*

T.-t. *pp* *f*

Hp. *pp* *marcato* *ff*

Cel. *sola* *pp*

S *1. metà sul pont.* *2. metà sul pont.* *div. in 4 sul pont.* *pp*

Vln. I *pp* *mf* *f* *mfpp*

Vln. II *pp* *mf* *f* *mfpp*

Vla. *mfpp*

Vc. *pp* *mf* *f* *mfpp*

Cb. *tutti* *pp* *mf* *f* *mfpp* *1. metà*

T

1. solo

♩. + ♩.

♩. + ♩.

123

Picc. *pp*

Cl. 1.2 *pp espress.* *pp*

Hn. 1.2 *ppp*

Timp. *ppp* *ppp*

Hp. *pp*

Cel. *p* *p* *p*

T

Vln. I *ben marcato* *nat.* *molto espress.* *sfp*

Vln. II *div. in 2* *nat.* *sfp* *sfp*

Vla. *sfp*

Vc. *pp*

Cb.

II LOS CONQUISTADORES

31

Tempo 1
Allegro
♩=128
drammatico

Flute 1.2
(doubled by 2 Piccolos)

Oboe 1.2

Clarinet 1.2 in B \flat

Bass Clarinet
in B \flat

Bassoon 1.2

Contrabassoon

Horn 1.2 in F

Horn 3.4 in F

Trumpet 1.2.3.4 in C

Tenor Trombone 1.2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Cymbals

Castanets

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

con sord.
1. (Sevilla de Albéniz)
pp lontano

mp tenebroso *sf*

p tenebroso

pp 3

pp 3

susp.
f

sul pont.
f

pp tenebroso

9

A

B. Cl. *pp* *mp marcato* *a2* *sf*

Bsn. 1.2 *pp* *2.* *1.* *mp*

Cbsn. *pp*

Hn. 1.2 *pp*

B. Tbn. *f molto dim.*

Cym. *pp* *mf* *p* *sf* *pp* *mp* *sf*

Vla. *pp* *pizz.* *arco* *nat.* *mp* *sfpp* *pp preciso e ben marcato* *mf* *sf* *sul pont.*

Vc. *p* *f* *pp* *pp preciso e ben marcato* *sf*

Cb. *pp* *f* *pp preciso e ben marcato* *mf*

19

B

Ob. 1.2 *1. solo* *p* *mp* *capricciosamente e fantastico* *a2* *f*

B. Cl. *pp* *mp* *mp marcato*

Bsn. 1.2 *1.* *pp* *mp*

Cbsn. *pp*

Hn. 1.2 *pp* *1.* *mp*

Tbn. 1.2 *f*

Cym. *pp* *mp*

Vla. *nat.* *pp* *p* *div. nat.* *un. sul pont.* *div. nat.* *pizz.* *mf* *sf* *sf*

Vc. *arco* *pp* *div.* *p leggermente* *un. tr* *sf con forza* *sf* *sf* *sf*

Cb. *pizz.* *arco* *pp* *p leggermente*

28

Fl. *pp* *sf*

Ob. 1.2 *p* *f sub.* *p*

Cl. 1.2 *pp*

Bsn. 1.2 *p* *f* *p*

Hn. 1.2 *pp* *f sub.* *p* *sfp* *p*

Hn. 3.4 *pp* *f sub.* *p* *sfp* *p*

C Tpt. *p* *sf*

Tbn. 1.2 1. con sord. *mp leggiero* *f* *pp*

Tba. *p*

Timp. con sord. felt sticks *pp* preciso e con molto ritmo ma sempre leggermente

Cym. *mf* *f* *mf*

Vla. *sf* *pp* *sf* *sf* *sf* *p*

Vc. *sf* *pp* *leggiero* *p*

Cb. *pp leggiero* *p*

1. *pp* *f sub.* *p*

a2 *sf*

a2 *f sub.* *p*

a2 *p* *f* *p*

1. *pp* *f sub.* *p* *sfp* *p*

3. *pp* *f sub.* *p* *sfp* *p*

(ss) a2 3.4 *p* *sf*

1. con sord. *mp leggiero* *f* *pp*

con sord. felt sticks *pp* preciso e con molto ritmo ma sempre leggermente

unis. arco *sf* *pp* *sf* *sf* *sf* *p*

pizz. *sf* *sf* *sf* *p*

sul pont. *p*

unis. arco *sf* *pp* *leggiero* *p*

pp leggiero *p*

35

Fl. 1.2 muta in Picc. 1.2

agitato

Fl.

Ob. 1.2

Cl. 1.2

B. Cl.

Bsn. 1.2

Hn. 1.2

Hn. 3.4

C Tpt.

Tbn. 1.2

Tba.

Timp.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sf

sf

a2

mf

f

p

a2

p

f

1.

p

4.

p

p

(con sord.)

a2 1.2

p

sf

sf

senza sord.

1.

f

f

p

pp

pp

pp

f

2.

f

p

pp

pp

f

p

mf

f

p

senza sord.

p

mf

mf

mf

mp

mf

p

sf

sf

nat.

p

mf

f

p

sf

mf

p

D molto misterioso

43

Ob. 1.2 *pp*

Cl. 1.2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1.2 *pp*

C Tpt. 1. (Sevilla de Albéniz) *pp* lontano 3 2. con sord. *pp* lontano *sf* >

Tbn. 1.2 1. solo *mp* senza dim. *pp*

Tba. *pp*

Timp. *ppp*

Cym. *mp* senza dim.

Castanets *pp* lontano

D

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. sul pont. *mp* senza dim. *p* nat. *f* brillante pizz. *f* brillante

Vc. *pp* *f* brillante pizz. *f* brillante

Cb. non div. *pp* *f* brillante

molto agitato

a2

f brillante

f brillante

f brillante

f brillante

f brillante

E Tempo 2 sempre con molto espress.
Lento

♩ = 60

recuerdos de Espana

51

Picc. I, 2

Cl. I, 2

B. Cl.

Bsn. I, 2

C Tpt.

Castanets

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

f *pp*

f brillante *ff*

f *p* 1. solo

mf *p* 1. 3

mf *p* 2.

pp 3

p

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord. nat. 3

ff *pp* arco

ff

2. metà

recuerdos de Espana

F Picc. I muta in Fl. I

57

Picc. I.2

pp

Ob. I.2

1. solo

f

p

6

6

pp

lamentoso

Cl. I.2

Bsn. I.2

1.

pp

lamentoso

Hn. I.2

1.

mf

espress.

p

p molto espress.

C Tpt.

1.

p

3

3

Castanets

pp

un poco marcato

Glock.

p

F

Vln. I

pp

2. metà

pp

3

p

Vln. II

pp

p

Vla.

pp

p

Vc.

[illegible]

molto drammatico

H

Picc. 2 muta in Fl.2

73

Picc. *mf*

Ob. 1.2 *a2 mf*

Bsn. 1.2 *a2 pp p poco a poco cresc. mf f < mf*

Hn. 1.2 *p pp fpp poco a poco cresc. f fp*

Hn. 3.4 *p pp fpp poco a poco cresc. f fp*

C Tpt. *p*

Tbn. 1.2 *1. p mf mf f mf sub.*

B. Tbn. *f molto*

Tba. *f molto*

Cym. *f mf mf*

Vla. *senza sord. unis. sul pont. nat. mp mf f pizz.*

Vc. *tutti mf f pp p poco a poco cresc. mf f < p*

Cb. *mf f pp pp poco a poco cresc. mf p*

div. unis.

83

Ob. 1.2

1.

f

f

1. solo

Bsn. 1.2

mf

1.

f

f

Hn. 1.2

mf

Hn. 3.4

3.

mf

C Tpt.

1.

p

Vln. solo

(senza sord.)

ff con forza

div. arco

f

unis.

p

Vla.

p

f

p

Vc.

cresc.

f

div.

f

unis.

p

Cb.

cresc.

f

p

[illegible]

[illegible]

K

♩=60

recuerdos de Espana

43

[illegible]

110

Fl.1.2

Ob.1.2

Cl.1.2

Bsn.1.2

Hn.1.2

Hn.3.4

Castanets

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1. solo

1. solo

(Sevilla de Albéniz)

1. solo

mf ben marcato

mf con molto espress.

mf molto espress.

p

fp

ppp sempre

senza sord. col legno battuto div.

senza sord. (nat.) div.

col legno battuto

unis.

non div.

120 Fl.2 muta in Picc. 2

Fl.1.2 *ff brillante*

Ob.1.2 *ff brillante*

Cl.1.2 *ff brillante*

B. Cl.

Bsn.1.2 *pp*

Cbsn. *pp marcato*

Hn.1.2 *mf* *f*

Hn.3.4 *mf* *f*

Tbn.1.2 *mf* *mf* *p* *pp*

Cym. *p* *mp* *p*

Vla. *f* *mf* *pp* *sfpp* *pp*

Vc. *f* *mf* *mp* *pp*

Cb. *f* *mf* *p* *pp marcato*

1. solo

2.

unis.

nat.

sul pont.

poco a poco più drammatico

bizzarramente

47

127

M

Picc. *mf* sempre

Fl. *mf* sempre

Ob. 1.2 *mf* *a2* *ff*

Cl. 1.2 *mf* sempre

B. Cl. *f*

Bsn. 1.2 *p marcato* *solo* *f*

Cbsn.

Hn. 1.2 *fpp* *fp* *ff*

Hn. 3.4 *fpp* *fp* *ff*

C Tpt. *senza sord.* *4.* *mf* *ff*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Cym. *mp* *f*

M

Vln. I *senza sord. unis.* *ff*

Vln. II *tutti unis. nat.* *ff*

Vla. *nat.* *fpp* *p cresc.* *div.* *ff*

Vc. *p marcato* *f* *ff*

Cb. *div.* *pp* *ff* *unis.*

ancora drammatico

134

Picc. *f* *pp*

Fl. *f* *pp*

Ob. 1.2

Cl. 1.2

Hn. 1.2

Hn. 3.4

C Tpt. *f* *pp*

B. Tbn. *pp* lontano

Tba.

Castanets *pp* lontano

Glock. *f* *pp* solo

Vln. I *pp* *mp*

Vln. II *pp* *mp*

Vla. *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp*

Cb. *pp* *mp*

3'16"

III
NOCTURNO DE CAJAMARCA
LA NOCHE ANTES DE LA CAÍDA

49

Tempo I
♩=112

Flute 1.2

Oboe 1.2

Clarinet 1.2 in A

Bassoon 1.2

Contrabassoon

Horn 1.2 in F

Horn 3.4 in F

Trumpet 1.2.3 in C

Tenor Trombone 1.2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Harp

Piano

Tempo I
♩=112

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

1. misterioso con malincolia *sfp* *sfp* *f* *mp* *p* a2

1. metà con sord. pizz. *p*

con sord. *pp*

poco accel. **A** **Tempo 2** $\text{♩} = 56$ Picc. 2 muta in Fl. 2

Picc. *pp* *ppp*

Fl. 1. 2. *pp* *f > p* *ppp* *pp* misterioso sempre

Cl. 1. 2. *pp*

Bsn. 1. 2. *pp* <

Hn. 1. 2. con sord. *pp* <

C Tpt. con sord. *pp*

B. Tbn. con sord. *mf*

Tba. con sord. *mf*

poco accel. **A** **Tempo 2** $\text{♩} = 56$

Vln. I *p* *ppp* arco

Vc. con sord. *pp* *sf* *ppp*

Cb. con sord. pizz. *pp* *sf* *ppp*

pp *sf*

12

Fl.1.2 *un poco agitato* *ppp* 1.

Ob.1.2 *pp*

Bsn.1.2 *pp* <

Hn.1.2 *pp* <

Vln. I *p* misterioso sempre

Vln. II *ppp* con sord.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

2. metà con sord. *p*

pizz. *pp*

sul pont.

B

Tempo 1

♩=112

17

Fl.1.2

Ob.1.2

Bsn.1.2

Hn.1.2

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

pp

1. (s.s.)

f *p* *f*

p *p*

un poco agitato

pp

senza sord. tutti arco

p *f* *p* *f*

f *p* *f*

24

Fl.1.2 *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Ob.1.2 *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Cl.1.2 *p* *f* *p* *mf* *p*

Hn.1.2 *p* *p* *f* *p*

S. D. *p* *p*

Xyl. *f* *mp* *p*

Vln. I unis. senza sord. nat. *f* *p* sul pont. *f* *p* div. *f* *p*

Vln. II unis. senza sord. *f* *p* sul pont. *f* *p* div. *f* *p*

Vla. *p* *f* *p* sul pont. *f* *p* div. *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* solo *appassionato*

54

accel. rall. Tempo 2 ♩=56

Fl.1.2 32 Fl.2 muta in Pice.2

Ob.1.2

Cl.1.2

Hn.1.2

Hn.3.4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1. a2

f

mf

ff

pp patetico

1.

5

pp

1.

3.

f

accel. rall. Tempo 2 ♩=56

nat.

1. metà nat.

tutti div.

cresc.

p

mf

ff

1. metà nat.

tutti div.

cresc.

p

mf

ff

ff

p

pp

pizz.

pp

senza sord.

f

pp

senza sord. arco

f

pp

pizz.

pp

42

Picc. *ppp* 2.

Fl. 1.2 *un poco agitato* 5

Cl. 1.2 *pp* 1. 6 *sf* *pp* 6 *sf*

Vln. I con sord. pizz. *pp* arco *ppp*

Vln. II 1. metà con sord. pizz. *pp* arco *ppp*

Vla. con sord. *pp*

Vc.

Cb.

D Tempo 1 $\text{♩} = 112$

48

Fl.1.2 *pp* molto espress.

Picc.2 muta in Fl.2

Ob.1.2 1. solo *p* 3 *f* 2. *mp* molto espress. *p*

Cl.1.2 1. *pp* molto espress.

Hn.1.2 1. *pp* *pp* molto espress.

Hn.3.4 3. *pp* molto espress.

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

D Tempo 1 $\text{♩} = 112$

Vln. I 1. metà senza sord. *pp*

Vln. II

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp* arco *pp* arco *pp*

G

A tempo accel.

65

drammatico

a2

peruviana

Fl.1.2

Ob.1.2

Cl.1.2

Bsn.1.2

C Tpt.

Tbn.1.2

fff > *p* < *fff* > *p*

fff brillante

fff > *p* < *fff* > *p*

fff > *p* < *fff* > *p*

fff brillante

fff > *p* < *fff*

con sord.
a2 1.2

f *p* < *f* *p* <

(senza sord.)
1.

f *p* <

G

A tempo accel.

drammatico

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fff

f > *mf* < *fff* > *fff* > *p*

fff

f > *mf* < *fff* > *fff* > *p*

fff

f > *p*

fff

fff

fff

sul pont.

fff > *p* < *fff*

sul pont.

fff > *p* < *fff*

molto drammatico

agitato

meno agitato

59

74

Fl. I. 1.2

Fl. I. 2.2

Ob. 1.2

Cl. I. 1.2

Bsn. 1.2

Cbsn.

C Tpt.

Tbn. 1.2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

T.-t.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

H

la caída

sf *sf* *> p* *sf* *p* *f* *pp*

sf *sf* *> p* *sf* *p* *f* *pp*

sf *sf* *> p* *sf* *p* *f* *pp*

sf *sf* *> p* *sf* *p* *f* *pp*

p *ff* *f*

ff *f* *p*

1. *f* *p* (senza sord.) 2. *mf*

senza sord. *f* *ff*

senza sord. *p* *ff* *f* *mf*

f *nat.* *f*

f *pp*

sf *ff* *p* *ff* *p* *f* *pp*

ff *ff* *p* *ff* *p* *f* *pp*

sf *f* *pp*

nat. *p* *mf* *pp*

nat. *p* *mf* *pp*

Tempo 2
♩ = 56

94

Ob. 1.2
f

Cl. 1.2
f

Timp.
fpp

Cym.
susp.
fpp

Hp.
f *sonore*
pp

Pno.
f *sonore* *pp* *molto misterioso*
un poco agitato
an echo
con ped. sempre

Tempo 2
♩ = 56

sul pont.
p

Vln. I
sul pont.
p

Vln. II
fpp
fpp

Vla.
fpp
fpp

Vc.
fpp
fpp

Cb.
fpp
non div.
fpp

K molto appassionato

98

Picc. *a2* *ff* *pp*

Cl. 1.2 *a2* *ff* *pp*

Cbsn. *ff* *pp*

Hn. 1.2 *ff* *pp*

Hn. 3.4 *ff* *pp*

C Tpt. *senza sord. 1. sola* *ff* *pp*

Tbn. 1.2 *ff* *pp*

B. Tbn. *ff* *pp*

Tba. *ff* *pp*

Timp. *ff* *p*

T.-t. *ff*

Xyl. *8va* *ff* *pp*

Hp. *ff*

Pno. *sempre ff* *pp*

Vln. I *senza sord. unis. nat.* *p*

Vln. II *senza sord. unis.* *p*

Vla. *senza sord. unis.* *p*

Vc. *senza sord. unis.* *p*

Cb. *senza sord. unis.* *p*

[illegible]

3'56"

IV LA CAÍDA DEL TEMPLO DEL SOL

65

Tempo 1
♩ = 60
tragico

Instrument List:

- Piccolo 1.2 (doubled by 2 Flutes)
- Oboe 1.2
- Clarinet 1.2 in B \flat
- Bass Clarinet in B \flat
- Bassoon 1.2
- Contrabassoon
- Horn 1.2 in F
- Horn 3.4 in F
- Trumpet 1.2.3.4 in C
- Tenor Trombone 1.2
- Bass Trombone
- Tuba
- Timpani
- Tam-tam
- Harp
- Celesta
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncello
- Contrabass

Key Performance Indicators:

- Tempo:** Tempo 1, ♩ = 60
- Mood:** tragico
- Articulation:** 1., a2
- Dynamics:** *ff*, *possible*, *sf*, *f*, *mf*, *molto*, *sol*
- Phrasing:** *cuivré*, *staggered breathing*

più tranquillo

rit. molto

A A tempo $\text{♩} = 60$ drammatico

Ob. 1.2 *pp*

Cl. 1.2 *pp*

Bsn. 1.2 *sf*

Hn. 1.2 *pp*

Hn. 3.4 *pp*

Tbn. 1.2 *pp* *sf*

B. Tbn. *pp* *mf* *molto* *sf*

Tba. *pp* *mf* *molto* *sf*

Timp. *p* *p* *pp* *p* *f* *f*

T. t. *pp*

Hp. *pp* *marcato* *ff*

Cel. *p* *pp*

Vln. I solo *p* *pp* *f*

Vln. II *p* *pp* *f*

Vla. *p* *pp*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf*

gli altri div.

sul pont.

nat. div.

10

Picc.

Cl. 1. 2

Bsn. 1. 2

C Tpt.

Tbn. 1. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

T.-t.

Hrp.

Cel.

Vln. I

Vla.

Vc.

Cb.

1. con sord.

soft sticks

hard stick

4 solisti sul tasto

1. metà

tutti

div.

1. metà

B

D Tempo 2
♩=88
agitato

Picc. 2 muta in Fl.2

21

Picc. 1.2 *f* *ff*

Fl. 1.2 *f* *ff*

Ob. 1.2 *f* *ff*

Cl. 1.2 *f* *ff* *ff con forza* *ff*

B. Cl. *ff* *sub. f* *ff* *ff con forza* *a2*

Bsn. 1.2 *ff* *sub. f* *ff* *ff con forza* *a2*

Cbsn. *ff* *3* *senza sord.* *ff*

Hn. 1.2 *f* *ff*

Hn. 3.4 *solo* *ff* *sub. f* *ff*

C Tpt. *ff* *sub. f* *ff*

Tbn. 1.2 *soli* *ff* *sub. f* *ff* *f* *staggered breathing*

B. Tbn. *solo* *ff* *sub. f* *ff* *f* *staggered breathing*

Tba. *solo* *ff* *sub. f* *ff* *f* *staggered breathing*

Timp. *ff* *sub. f* *ff* *f*

Hp. *ff* *6* *ff marcato*

Vln. I *tutti unis.* *f* *ff* *ff*

Vln. II *f* *ff* *ff*

Vla. *ff* *f* *ff* *div.* *con forza*

Vc. *ff* *3* *ff* *div. in 3* *ff* *con forza* *div.*

Cb. *tutti* *ff* *3* *ff* *div. in 3* *ff* *3* *ff* *div.*

D Tempo 2
♩=88

molto agitato

Tempo 1

♩ = 60
♩. + ♩ tragico

25

Fl. 1.2 *ff* 3 *a2*

Ob. 1.2 *ff* 3 *a2*

Cl. 1.2 *ff* 3

Bsn. 1.2

Hn. 1.2 *f* *mf*

Hn. 3.4 *f* *mf*

C Tpt. *f* 1.

Tbn. 1.2 *f* 2.

B. Tbn.

Tba.

Timp. *f* *mf*

Xyl. *ff* *f* solo

Cel. *ff* 6

Vln. I *div.* *con forza*

Vln. II *div.* 1. metà *con forza*

Vla. *unis.* *mf*

Vc. *unis.* *f*

Cb. *sf* *f* *unis.*

Tempo 1
♩ = 60

28

Fl.1.2 *mf* *delicato* 1. *6* *p* *appassionato e con tutta forza* *mf* *delicato* *6*

Ob.1.2 *f* 1. *3* *p* *mf*

Cl.1.2 *p* *mf* *3*

Bsn.1.2 *pp* *f* *mf* *pp*

Hn.1.2 *pp* *f* *mf* *pp*

Hn.3.4 *pp* *f* *pp*

C Tpt. *con sord.* 1. *p*

Tbn.1.2 *f* *sf* *p* *solo* 1. *f* *sf* *p*

B. Tbn. *p*

Tba. *p*

Timp. *pp* *mf* *pp*

Cel. *f* *6* *p* *f* *6* *p*

Vln. I *sul pont.* *f* *div. in 3* *p* *tutti* *div. in 3* *E* *div. in 2* *div. in 3* *f* *p* *tutti* *div. in 3*

Vln. II *sul pont.* *f* *div. in 3* *p* *un.* *f* *1. metà* *p*

Vla. *pp* *mf* *pp*

Vc. *pp* *f* *pp*

Cb. *sul pont.* *p* *nat.* *f* *sul pont.* *p*

31 misterioso motif de oro

1. poco a poco con più forza appassionato e con tutta forza

F

Fl.1.2 *p* *ff*

Ob.1.2 solo *mp*

Cl.1.2 *ff*

Bsn.1.2 *pp* *f*

Hn.1.2 *f* *ff*

Hn.3.4 *f* *ff*

C Tpt. (senza sord.) a2 3.4 *ff con forza*

Tbn.1.2 2. *f* *f*

B. Tbn. *f* *f*

Tba. *ff ff*

Timp. *mf* *f* *f*

Cel. *f*

Vln. I div. in 2 nat. *sf* *f sub.* *ff*

Vln. II div. in 2 nat. *pp* unis. sul pont. *f* div. nat. *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *p marcato* *f* *ff*

Cb. *mf* nat. *ff ff*

This page of a musical score is for a symphony, featuring various instruments and dynamic markings. The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The tempo markings are "molto rit." (very slow), "poco a poco a tempo" (gradually to tempo), and "A tempo" (at tempo). The dynamic markings range from "ff" (fortissimo) to "pp" (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. The instruments listed on the left are Fl. 1.2, Ob. 1.2, Cl. 1.2, B. Cl., Bsn. 1.2, Cbsn., Hn. 1.2, Hn. 3.4, C Tpt., Tbn. 1.2, B. Tbn., Tba., Timp., Cym., T.-t., Hp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The page number 73 is visible in the top right corner.

[illegible]

Tempo 3
Allegro Moderato

H ♩=100

Tempo 2
♩=88
drammatico

75

41

Fl.1.2 *fff* *ff* *a2* *3* *3* *ff*

Ob.1.2 *fff* *ff* *a2*

Cl.1.2 *fff* *ff* *a2*

Bsn.1.2 *f* *ff*

Cbsn. *f*

Hn.1.2 *f*

Hn.3.4 *f*

C Tpt. *f* *3* *3* *a2* *3.4* *ff con forza*

Tbn.1.2 1. solo (Sevilla de Albéniz) *f* *3* *f*

B. Tbn. *f* *f*

Tba. *f* *f*

Timp. *f* *sol* *f* *f*

S. D. *f* *3* *3* *3*

Cast. *ff* *3* *3* *3*

Xyl. *fff* *ff*

Tempo 3
Allegro Moderato
♩=100

Tempo 2
♩=88

Vln. I *ff* *sul G* *ff*

Vln. II *ff* *unis. nat.* *ff*

Vla. *ff* *nat.* *ff* *unis.*

Vc. *ff* *unis. pizz.* *ff* *div. arco (nat.)*

Cb. *ff* *non div.* *ff* *div.*

[illegible]

48

Fl. 1.2 *ff* *a2* 3 3

Ob. 1.2 *ff* *a2*

Cl. 1.2 *ff*

Bsn. 1.2 *f* *ff*

Cbsn. *f*

Hn. 1.2 *f* *ff* *f*

Hn. 3.4 *f* *ff* *f*

C Tpt. 1. senza sord. sole *ff*

Tbn. 1.2 *f* *ff* *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *ff* *f*

Timp. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

S. D. 3 3

Cast. 3

Xyl. *ff*

Vln. I *ff* *div.*

Vln. II *f* *ff* *div.* *unis.* *div.*

Vla. *f* *ff* *f*

Vc. *f* *ff* *f*

Cb. *f* *ff* *f*

K Tempo 1
♩ = 60

52

Fl. 1.2 *a2* *dim.* *ff*

Ob. 1.2 *a2* *ff* *dim.* *ff*

Cl. 1.2 *a2* *ff* *dim.* *ff*

Bsn. 1.2 *a2* *ff* *dim.* *mf* *ff* *f*

Cbsn. *mf* *ff*

Hn. 1.2 *ff* *dim.* *sf* *ff*

Hn. 3.4 *ff* *dim.* *sf* *sf* *ff*

C Tpt. *con sord.* *a2 3.4* *f* *con sord.* *1.* *ff* *3.* *ff*

Tbn. 1.2 *ff* *ff*

B. Tbn. *f* *dim.*

Tba. *ff* *dim.*

Timp. *f* *mf*

S. D. *f*

T.-t. *f*

Xyl. *ff*

Hp. *sf* *ff*

Vln. I *unis.* *ff con forza dim.* *sol.* *f* *ff* *f*

Vln. II *ff con forza dim.* *div.* *ff* *f*

Vla. *ff* *dim.* *ff* *f*

Vc. *ff* *mf* *ff* *f*

Cb. *ff* *mf* *ff* *f*

55

Fl.1.2

Ob.1.2

Cl.1.2

Bsn.1.2

Cbsn.

Hn.1.2

Hn.3.4

C Tpt.

Tbn.1.2

Timp.

Cym.

S. D.

T.-t.

Xyl.

Hp.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

L 88 agitato

L Tempo 2 88

Tempo 1
♩ = 60

rit. **molto**

59

Fl. 1.2 *a2* *sf* *p* *p* *mf* *dim.*

Ob. 1.2 *a2* *sf* *p* *p* *mf* *dim.*

Cl. 1.2 *a2* *sf* *p* *p* *f* *mf* *dim.*

B. Cl. *sf* *p* *p* *f* *mf* *dim.*

Bsn. 1.2 *2.* *a2* *fp* *sf* *p* *fp* *mfpp*

Cbsn. *fp* *solo* *p* *fp* *mfpp*

Hn. 1.2 *sf* *mf* *p* *sempre* *pp* *dim.*

Hn. 3.4 *sf* *p* *sempre* *pp* *dim.*

C Tpt. *senza sord.* *mf* *marcato* *mf* *p*

Tbn. 1.2 *sf* *mf* *marcato* *p*

B. Tbn. *sf* *mf* *marcato* *p*

Tba. *sf* *mf* *marcato* *p*

Timp. *f* *p* *p* *p* *pp*

Cym. *mf* *p* *p* *p* *susp.* *pp*

T.-t. *mf* *p* *p* *p* *pp*

Tub. B. *mf* *p* *p* *p* *p*

Hp. *f* *p* *p* *p* *p*

Cel. *p* *f* *mf* *sf*

Tempo 1
♩ = 60

rit. **molto** **sol.** **div. in 3**

Vln. I *pizz.* *div.* *con forza* *sf* *p* *un.* *p* *p* *p* *mf* *sf*

Vln. II *div.* *con forza* *sf* *p* *un.* *p* *p* *p* *mf* *sf*

Vla. *div. in 3* *molto* *fp* *fp* *fp* *fp* *mfpp*

Vc. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mfpp*

Cb. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mfpp*