The Myth Beautiful

— act three —
part two

456 – 622½

page 620 loose

Piec. 1+2
Ob 1+2
Cl 1+2
E H
Hackl
Fg 1+2
III + Bs Cl
Kontra

Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
Bass Trp. 1 3
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5
Kontrafg.
Fag. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl. Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Piec.

Harfe II.
Harfe I.
Viol I Bn

Hörner
Trp. I 2+3
Pos
Tuba
Timp.

Piano
Celesta
Harf 1.
Harf 2

Sonnenblume
Sie gefällt mir aber lange nicht so gut wie die 4 erste Weg! Weg!

A
C
B

Picc.

Fl. 1 2

Alto

Oboi 1 2

E.H.

Heckel.

~~Engl.Hrn.~~

Cl. 1 2 3

Bs.Cl. 1 2

Fag. 1 2 3

~~Contrafg.~~

Hrn. 1 2 3 4 5 6

Trp. 1 2 3

~~Bass Trp.~~

Pos. 1 2 3

Tuben 1 2

Timp.

Schlag

Harfe I.

Harfe II.

Viol.I div.

Picc.
Fl. 1+2
Alto
Cl. 1+2
E.H.
Heckl
Cl. 1+2
III + Bs Cl.
Fag. 1+2
Contra
Schlag
Timp.
Horn
Tuben
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Trp.
Celeste
Hrn.
~~Celeste~~
Harfe I
Harfe II
Harfe I.
Harfe II
Contrafg.
Fag.
Bs.Cl.
Cl.
Engl.Hrn.
Heckl.
E.H.
Oboi
Fl.
Picc.
A.
C
B

a2

cres
accellerando
col I
cres
cres
accellerando
col III
cres
cres
accellerando
col I
cres
cres

Piec. — Fl. 1+2 — Alto — Cl. 1+2 — EH — Heckel. — Cl. 1+2 — III + Bs Cl. — Fag. 1+2 — Contra

1+2 col Violini I

Horns — Trp. — Pos. — Tuba — Timp.

Solo

Celesta — ~~Celesta~~ — Harp 1. — Harp 2

mf — dim — loco

Baßsy — Sonnenbl:

Wie Kommst du da — zu ein Gesicht zu haben

accell molto et molto cres — col I — col III

A — C — B.

Schlag — Tuben 1 2 — Pos. 1 2 3 — Bass Trp. — Trp. 1 2 3 — Hrn. 1 2 3 4 5 6 — Contrafg. 1 2 3 — Fag. 1 2 3 — Bs. Cl. 1 2 — Cl. 1 2 3 — Bngl. Hrn. — Heckel — E.H. — Oboi 1 2 — Alto — Fl. 1 2 — Piec.

Viol. I div. — Harfe II. — Harfe I.

Vivo

Picc.
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H
Heckl.
Cl 1+2
III+Bs Cl
Fag 1+2
Contra

Hrns.
Trp.
Pos
Tuba.
Timp.

P
C
Hp 1
Hp 2

Sonnenblume
Baby

ein ganz rundes mit grossen Samenkörnern?

Ich weiss es nicht!

1
2
3
4
A
C
B

Vivo

Viola div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
BassTrp.
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl.Hrn.
Oboe 1 2 3
Fl. 1 2 3
Picc.

Piccc. Fl 1+2 Alto Ob 1+2 F H Heckl. Cl 1+2 B+Bc Cl Fag 1+2 Contra

p espr

p espr

B♭ Cl

Solo

p espr

Hörn. Trp Pos. Tuba Timp.

P C Hp. 1 Hp. 2

Sonnenblume

Aber sag mal kleine Blume Wer bist den du eigentlich Ich hab noch nie eine so schöne Blume ge

A. C

Piccc. Fl. 1 2 3 Obo. 1 2 3 Engl.Hrn. Bs.Cl. 1 2 Cl. 1 2 3 Fag. 1 2 3 Contrafg. 1 2 Hrn. 1 2 3 4 5 6 Trp. 1 2 3 BassTrp. Pos. 1 2 3 Tuben 1 2 Timp. Schlag Harfe I. Harfe II. Viol.I div.

Picc. — Fl. 1+2 — Alto — Ob. 1+2 — E.H. — Heckl. — Cl. 1+2 — B+Bas Cl. — Fag. 1+2 — Contra — Schlag — Timp. — Hrns. — Trp. — Pos. — Trba — Tremp. — P. — C. — Hp. 1 — Hp. 2 — Baby — Sonnenblume — A. — C. — B.

Harfe II. — Harfe I.

p dolce — pp dolce — dolce pp (senza) — p dolce — Solo

Ich heisse Baby — Ich bin aber keine Blume sondern ein Mensch — was ist denn das, — sehn — wie, — Du

Bs.Cl. — Cl. — Engl.Hrn. — Oboi — Fl. — Picc.

Tuben — Bass Trp. — Trp. — Hrn. — Contrafg. — Fag.

462

poco più mosso

463

Piccolo
Fl. 1+2.
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Heckel
Cl. 1+2.
III + Bs Cl
Fag. 1+2
Contra

p dolce

Schlag

Timp.

Hörn.

Tuben

Tromp.

Pos.

I Solo

Tuba.

Timp.

Trp.

Hrn.

P.

C

Hp. 1

Hp. 2

Baby Bary

Sonnenblume

Nein was so eine Sonnenblume unwissend ist

ein Mensch

Baby.

Und können die andren Blumen auch alle sprechen?

Manche

poco più mosso

tutte pizz.

tutte pizz.

tutte pizz.

arco tutte.

tutte arco

A

C

B

poco più mosso

Violl div.

Harfe II.

Harfe I.

Bs. Cl.

Cl.

Engl. Hrn.

Oboi

Fl.

Contrafg.

Fag.

Hrn.

Trp.

Bass Trp.

Pos.

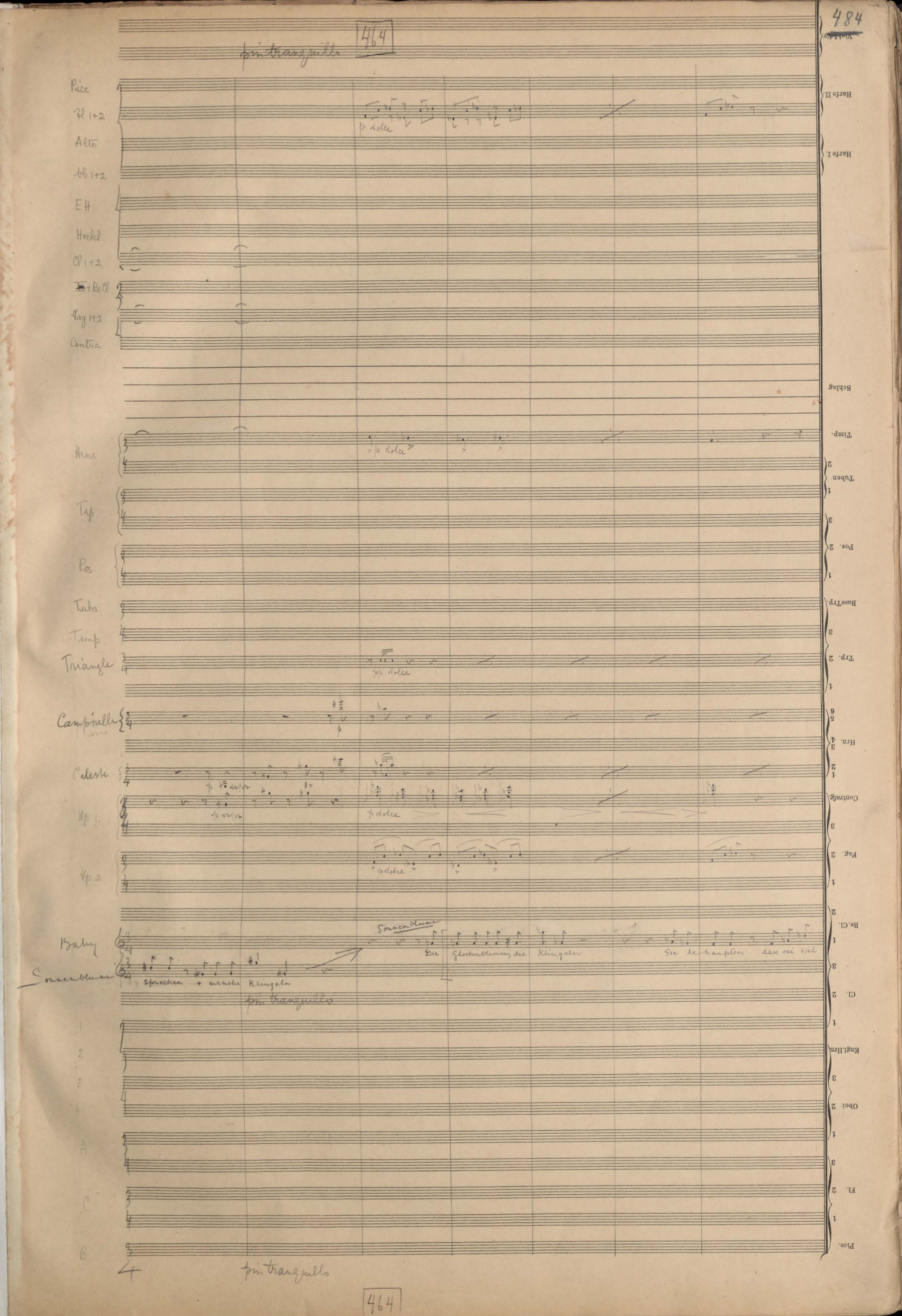
Tuben

Trp.

Hrn.

462

463


464
pin tranquillo
Piccolo
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E H.
Heckl.
Cl 1+2
Es + Be Cl
Fag 1+2
Contra
Hrns
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Triangle
Campanelle
Celeste
Hp 1.
Hp 2
Baby
Sonnenblume
p dolce
Sonnenblume
Die Glockenblumen, die klingeln
Sie behaupten dass sei viel
sprechen + manche Klingeln
pin tranquillo
Vcl. I.+II.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
Bass Trp.
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2 3
Cl. 1 2
Engl. Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Piccolo
pin tranquillo
464

485

465

poco mosso

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Fl. 1+2
E.H.
Heckel
Cl. 1+2
III + Bas Cl.
Fag. 1+2
Contra

col I Violini

cres

Hörner
Trompete
Pk
Tuba
Tamp.

mf espr
mf
hard heads
dim
cres

Baby
Sonnenblume

Die Glockenblumen, die, Klingeln
vornehmer

(Baby hüpft herunter)

Nicht

poco mosso

col I
dim
cres

poco espr
col I

poco mosso

Piccolo
Fl. 1 2 3
Oboi 1 2 3
Engl. Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol. I div.

465

poco meno mosso

poco rall

Picc.
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Heckl.
Cl. 1+2
III + Bs. Cl.
Fag. 1+2
Contra
Schlag
Timp.
Hörn
Tuben 1 2
Trp.
Pos. 1 2 3
Bs.
BassTrp. 1 2 3
Tuba
Timp.
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg. 1 2 3
Fag. 1 2
Bs. Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl. Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Picc.

Solo
dim
dim rall
poco rall
mf
espr
espr molto
Solo
Solo
arco
col
pizz
poco meno mosso

Sonnenblume
weggehn
Nach!
nach gehn!
Ah! wenn ich doch nur wüsst' wie ich es machen muss um von
poco rall

poco meno mosso

487

467 468

poco rall

Picc. Fl. 1+2 Alto Ob. 1+2 E.H. Heckl. Cl. 1+2 III + Bs Cl. Fag. 1+2 Contra

Corni Trp. Campanelli P. C. Hp. 1 Hp. 2 Campane Sonnenblume

p dolce

poco rall

p espr

col. Harp I in 8va lower

8va

p espr

poco rall

p molto espr

p espr

(Baby schüttelt die Glockenblumen)

poco rall

2 soli p/p con sord

p/p con sord

3 soli p/p con sord

p/p con sord

2 soli p/p con sord

poco rall

Violl. div. Harfe II. Harfe I. Schlag. Timp. Tuben 1 2 Pos. 1 2 3 Bass Trp. Trp. 1 2 3 Hrn. 1 2 3 4 5 6 Contrafg. Fag. 1 2 3 Bs. Cl. 1 2 Cl. 1 2 3 Engl. Hrn. Oboi 1 2 3 Fl. 1 2 3 Picc.

467 468

Piccolo
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E H
Heckel
Cl 1+2
III + Bs Cl
Fag 1+2.
Contra
Horns
Tp
Pos.
Tuba
Timp.
Campanelli
Piano
Celesta
Harp 1.
Harp 2.
Campane
Fl. 1
Fl. 2
Obo. 1
Obo. 2
Engl. Hrn. 1
Engl. Hrn. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bs. Cl. 1
Bs. Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Contrafg. 1
Contrafg. 2
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Hrn. 5
Hrn. 6
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Bass Trp. 1
Bass Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuben 1
Tuben 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol. I div.

Alto

Celesta: col Harfe I

Harp 1: 8va

Harp 2: 8va

Campane: (Klingen wie geschrieben)

Fl. 2: 2 soli — con sord

Engl. Hrn.: 2 soli — con sord

Viol.I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
BassTrp. 1 3
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl.Hrn. 1 3
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Picc.

Picc.
Fl. 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckel
Cl 1+2
Bass 1+Bs.Cl.
Fag 1+2
Contra

Hrns.
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.

Campanelli
P
C
Hp 1.
Hp 3.
Campane
Becken
Sonnenbl.

Tutti
Bass Cl
Bass Cl
tutti
Tr in C
pp
Ah die niedlichen Veilchen
(bückt sich)
2nd
consord

471 472

Picc
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E H
Heckl
Cl 1+2
~~Ts~~ + Bs Cl.
Fag 1+2
~~Contra~~
Contra

Horns
Trp
Cor
Tuba
Temp.

Campanelli
Piano
Celesta
Harp 1
Harp 2 col I

Campane
Boy
Sonnen bl:
Was die Kleine Blume für hübsche Wärzelchen hat
Das sind doch keine Wurzeln das sind Beine

A
C
B

Vcl 1 div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Trp. 3
Pos. 1 2 3
BassTrp.
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2 3
Cl. 1 2
Engl.Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Picc.

491

473 474

Piccolo
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckel
Cl 1+2
II+Bs Cl
Fag 1+2
Contra

Horns
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Xylophone
Campanelli
Piano
Celeste
Harp 1
Harp 2

Boy
Sonnenblume

Piccolo
Fl. 1 2 3
Oboi 1 2 3
Engl.Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
BassTrp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol.I div.

8va
p dolce
mf molto espr
p espr
II Cl
Bs Cl
II Cl
Bs Cl
espr molto
col I
col I
Heraus Herauf aus der Erde
Ich will zu ihr hin über
Wenn du das Könntest
Würdest du ja
solo
solo

473 474

Picc
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Hecke
Cl 1+2
III + Bs Cl
Fag 1+2
Contra
Horns
Trp
Pos
Tuba
Timp
Xylophone
Campane
P
C
Hp I
2
Triangle
Campanelli
Sonnenblume
Alto
mistane
Violins
C
B

Picc Solo
p dolce
p espr
Bs Cl
Fag III
col I
Campanelli
Sonnenblume
welken! Was ist denn das? Welken? Welken das was du im Herbst tun wirst Dann wirst du ganz trocken und
tutti bremsen
senza Solo
p dolce (con sord)
Alto
p dolce
espr
Violins 3 4
div
p dolce con sord
col III
tutti together
p espr
p dolce

Harfe II
Harfe I
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 3 2 1
Bass Trp.
Trp. 3 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs. Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Engl. Hrn.
E.H.
Oboi 2 1
Alto 3
Fl. 2 1
Picc.

493

476a

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Hecklf.
Cl. 1+2
~~Kl. Cl.~~
Fag. 1+2
~~III Fag.~~
~~Contrafag.~~

Horns.
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Triangel
Xylophone
Piano.
Celesto.
Harp I.
Harp II
Campane
Campanelli
Sonnenblume
Baby
1.
2.
3.
4.
A
C
B

Ich verstehe ihn nicht
Aber ich habe die Empfindung
das es etwas unangenehmes ist
das er mir sagt
Du, Baby!
(gesprochen)
welkst eben dahin

Piccolo
Fl. 1 2
Alto 3
Ob. 1 2
E.H. 3
Hecklf.
Engl.Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafag.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.

476a

480

477

478

Picc.

Fl 1+2

Alto

Ob 1+2

E.H.

Heckl.

Cl 1+2

III. Bs Cl.

Fag 1+2

Contra

Hrns.

Trp

Pos.

Tuba

Timp

Celeste

~~Celeste~~

Harp 1

Harp 2

Sonnenblume

Boy

1

2

3

4

A

C

B

pin mosso

à 2

f (scharf mit humor)

mf

mf con sord.

solo

p espr.

und das was er Herbst nennt ist auch nicht meine Freudin! Das sagt mir mein Gefühl

Sieh doch mal die Köpfe ringsumher

pin mosso

pin mosso

477

478

496

494

Viol I div.

Harfe II.

Harfe I.

Schlag

Timp.

Tuben 2 1

Pos. 3 2 1

Bass Trp.

Trp. 3 2 1

Hrn. 6 5 4 3 2 1

Contrafg.

Fag. 3 2 1

Bs. Cl. 2 1

Cl. 3 2 1

Bass Hrn.

Heckl.

Eh. 2

Oboi 2 1

Aufl. 2

Fl. 2 1

Picc.

Flute 1+2
Alto
H. 1+2.
E H
Heckl
Cl 1+2
3+ Bs Cl
Fag 1+2
Contra
Horns.
Trp.
Pos.
Tuba.
Timp.
Piano.
Celesto
Harp 1.
Harp 2.
Baby.
Boy
A
C
B.

Piccolo
Fl. 1 2
Ob. 1 2
E.H.
Heckl.
Bs. Cl.
Cl. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5
Trp. 1 2 3
Bass Trp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.

à 2

col Fl in ottave

Wie die uns neugierig ansehn
(gesprochen)

Man müsste sie mal fragen wer sie eigentlich sind
(gesprochen)

Ja

Am'. T-ja

più mosso poco a poco cres

(Sunday 8 Aug done 14 pages)

più mosso

Viol. I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
Bass Trp.
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs. Cl.
Cl. 1 2 3
Engl. Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Picc.

Picc.
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E. H.
Heckl.
Cl. 1+2
Bass Cl. + Bass Cl.
Fag. 1+2
Contra.
Hrns.
Trp.
Pos.
Tenb.
Timp.
Xyloph.
P.
C.
Hp. 1.
Hp. 2
Bass

mf espr
mf espr
loco
dim
Komt nur wie der herauf
Wir thun euch nichts
(Die Köpfe erscheinen wieder)
Col I octave lower
pizz.
arco
Col I
mp

Piccolo
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckl
Cl 1+2
BsCl
Fag 1+2
Contra
Corni
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
P.
C
Hp 1
Hp 2
Sonnen Bl.
Col I
Col III
Solo
Solo
Solo
Ah wie schön sie ist mir wird ich weiss nicht wie wenn ich sie anseh und die ganze Zeit
Col I
Col I
Col I
Vcl I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 3 2 1
BassTrp. 3
Trp. 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs.Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Engl.Hrn.
Oboi 3 2 1
Fl. 3 2 1
Piccolo

499

483

484

Allegretto grazioso

Viol.I div.

Harfe II.

Harfe I.

Schlag

Timp.

Tuben 1 2

Pos. 1 2 3

BassTrp.

Trp. 1 2 3

Hrn. 1 2 3 4 5 6

Contrafg.

Fag. 1 2

Bs.Cl. 1 2

Cl. 1 2 3

Engl.Hrn.

Oboi 1 2 3

Fl. 1 2 3

Picc.

Piccolo

Fl 1+2

Alto

Ob 1+2

E.H.

Heckl.

Cl 1+2

III + Bs Cl.

Fag 1+2

Contra

Hrns

Trp

Pos.

Tuba

Timp

P

C

Hp. 1.

Hp 2

Boy

S.

A

C

B.

Bs cl Solo

rapido

Solo

p dolce

Sag mal wer bist denn du eigentlich

Knackt es so sonderbar in mir

Allegretto grazioso

1

2

3

4

Allegretto grazioso

483

484

Picc.
Fl 1+2
Alto
ob 1+2
E.H.
Hcl
cl 1+2
III + BsCl
Fag 1+2
Contra
Hrns.
Tp
Pos.
Tuba
Timp.
Xyloph
P
C
Hp 1.
Hp 2
Boy
Strudel
1
2
3
4
A
C
B

p dolce
p
p/p
p assai
p/p
Ein Strudel
und so was hat
Kopf und Arme
Hast du auch Beine
Ich bin ein Strudelchen
Einen

Viol I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 3 2 1
BassTrp.
Trp. 3 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs.Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Engl.Hrn.
Oboi 3 2 1
Fl. 3 2 1
Picc.

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Cl. 1+2
E.H.
Heckl.
Cl. 1+2
B.Cl.
Fag. 1+2
Contra

Horne
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Campanelli
P.
C.
Hp. 1.
Hp. 2.

Baby
Boy
S
Welle
1
2
3
4
A.
C.
B

Violl div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 3 2 1
BassTrp.
Trp. 3 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs.Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Engl.Hrn.
Oboi 3 2 1
Fl. 3 2 1
Picc.

p dolce

Celesto Solo

p espr.

p dolce

und hast du auch ein Strudelchen?

Schwanz

Ich bin eine kleine Welle Ich fliesse + tanze

Vln I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 3 2 1
BassTrp. 3
Trp. 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg. 3
Fag. 2 1
Bs.Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Engl.Hrn. 3
Oboi 2 1
Fl. 3 2 1

Piccolo
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckl.
Cl 1+2
III + Bs Cl
Fag 1+2
Contra
Hrns
Trp
Pos
Tuba
Timp.
Campanelli
P
C
Hp 1.
Hp 2.
Boy
W
A
C
B

p dolce
p dolce
p dolce
(eifrig)
Spielst du auch dort draussen im grossen Meer
und spiele hier im Fluss
Nein.
Ich bin noch zu Klein
2 Stk
Engl d
2 Stk
Engl d
2 Stk
d. Engl

Piccolo
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Engl. Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol. I div.

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Heckel.
Cl. 1+2
III + Bass Cl.
Fag. 1+2
Contra
Horne
Trp.
Pos.
Tuba.
Timp.
Xyloph
Campanelli
P.
C.
Hp. 1.
Hp. 2.
W.
1
2
3
4
A.
C.
B.

W. Wenn ich gross werde dann werd ich mich dort herum tummeln so wie meine grossen Brü — der

col. Xylophone

tutti

tutti

tutti

489 — 490

Vivo

Picc. — Fl 1+2 — Alto — Ob 1+2 — E♯ — Heckel — Cl 1+2 — III + Bs Cl. — Fag 1+2 — Contra

cres molto — senza tempo — etc

cres molto — senza tempo — etc

cres fu — senza tempo — etc

Hrns. — Trp. — Pos. — Tuba — Timp. — Piatti

cres

(brilliant)

P — C — Hp 1 — Hp 2

(Herauspletzen) — Pah!

Quellchen — Sonnenblume

Es knackt in mir — Es knackt in mir — Es knackt in mir

(begin to conduct on very quiet 4)

Vivace

(senza) — cres

1 — 2 — 3 — 4 — A — C — B

4 vivo

Viol I div. — Harfe II — Harfe I — Schlag — Timp. — Tuben 1 2 — Pos. 1 2 3 — Bass Trp. 1 2 3 — Trp. 1 2 — Hrn. 1 2 3 4 5 6 — Contrafg. 1 2 3 — Fag. 1 2 — Bs. Cl. 1 2 — Cl. 1 2 3 — Engl. Hrn. 1 2 3 — Oboi 1 2 — Fl. 1 2 3 — Picc. 1

Picc.
Fl. 1 2 3
Oboi 1 2 3
Engl.Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
BassTrp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol.I div.

Piccolo
Fl 1+2
Alto Fl
Ob 1+2
E.H.
Heckl
Cl 1+2
Tuba
Fag 1+2
Contra
Hrns
Trip
Pos
Tuba
Timp
Hp 1
Hp 2
C
B
A
C
B

Viol I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
BassTrp.
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2 3
Cl. 1 2 3
Engl.Hrn.
Obo. 1 2 3
Fl. 1 2 3
Piccolo

(m 2)

Picc.
Fl. 1 2 3
Oboi 1 2 3
Engl. Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol. I div.

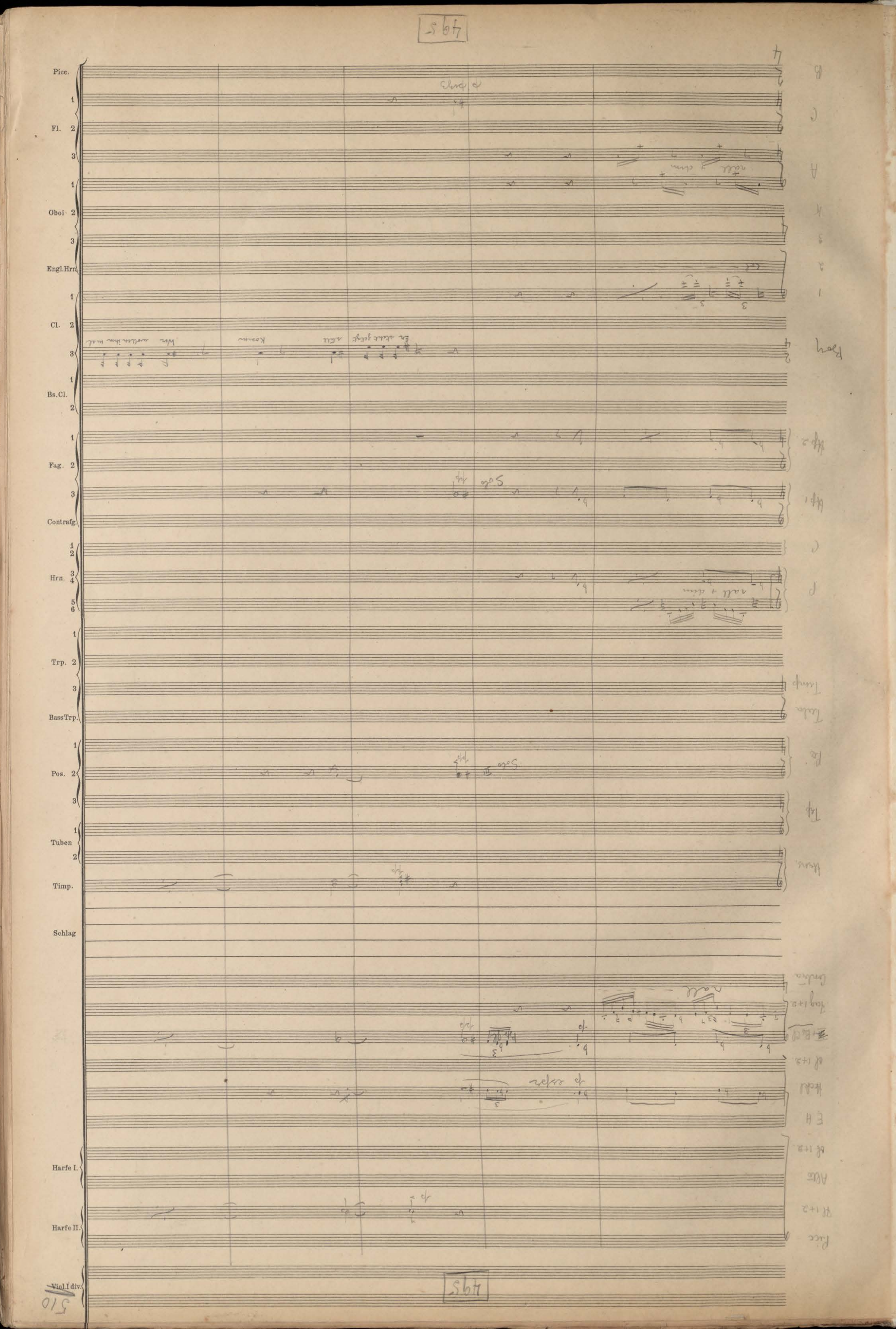
493

Piccolo
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Hckl.
Cl 1+2
III+~~Bass~~ Cl
Fag 1+2
Contra
Hrns
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Piatti
P.
C.
Hp 1
Hp 2
A
C
B

Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
BassTrp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2 3
Cl. 1 2 3
Engl.Hrn 1 2 3
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Picc. 1

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H
Heckl.
Cl 1+2
Bsl
Fag 1+2
Contra
Horns
Trp
Pos
Tuba
Timp
Hp 1
Hp 2
Pic.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Engl.Hrn. 1 2 3
Cl. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
BassTrp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol.I div.

dim
dim et rall
rall + dim
mf
p


Picc.
Fl. 1 2 3
Oboi 1 2 3
Engl.Hrn
Cl. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
BassTrp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol.I div.

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H
Heckl.
Cl 1+2
Es+BsCl
Fag 1.+2.
Contra
Horns
Trp
Pos.
Tuba
Timp
P.
C
Hp 1.
Hp 2.
Sunflower
Boy
(Das Quellchen tanzt wieder)
Hinüber
Hinüber
fragen wer er ist
(sie gehen herüber)
A
C
B

Violl div
Harfe II
Harfe I
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
BassTrp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg. 1 2 3
Fag. 1 2
Bs.Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl.Hrn. 1 2 3
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Piccolo

Tempo primo (brilliant)

Picc. — Fl. 1+2 — Alto — Ob. 1+2 — E.H. — Heckl. — Cl. 1+2 — Bs. Cl. — Fag. 1+2 — Contra — Schlag — Timp. — Hrns — Trp. — Pos. — Tuba — Timp. — Hrn. — C — Contrafg. — Fag. 2 — Bs. Cl. — Cl. — Engl. Hrn. — Oboe — Fl. — A — C — B

Violl. div. — Harfe II. — Harfe I.

Piccolo
Fl. 1+2.
Alto
Ob 1+2.
E.H.
Heckel
Cl 1+2.
Es+Bs Cl.
Fag 1+2.
Contra

Hörns.
Trp.
Pos.
Tuba.
Timp.
Piatti
P.
C.
Hp. 1
Hp. 2

(Das Quellchen spritzt)

Boy
Steh doch mal still
Hör mal!
lebhaft das Fur

A.
C.
B

Piccolo
Fl. 1 2
Cl. 1 2
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol. I div.

Piccolo
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckl.
Cl 1+2
~~III~~+Bs Cl
Fag 1+2
Contra
Horns
Trp
Pos.
Tuba
Timp
Piatti
P
C
Hp 1.
Hp 2
Bass
1
2
3
A.
C
8

Vio I div
Harfe II
Harfe I
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 3 2 1
BassTrp. 3
Trp. 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs.Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Engl.Hrn.
Oboi 3 2 1
Fl. 3 2 1
Picc.

cres
cresc
cresc molto
col I Violin
I cres II
II cres I
col I
col III
dich
Spritz dort nicht so
Man wird ganz
hass
Du

Piccolo
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckel
Cl 1+2
Bass Cl
Fag 1+2
Contra
Horns
Trps
Pos
Tuba
Timp
Piatti
P
C
Hp 1
Hp 2
Boy
A
C
B

Viol. I div.
Harfe II
Harfe I
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 3 2 1
Bass Trp.
Trp. 3 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs. Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Engl. Hrn
Oboi 3 2 1
Fl. 3 2 1
Picc.

Piccolo
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Hackl
Cl 1+2
Bs Cl
Fag 1+2
Contra

Horn
Trp
Pos
Tuba
Timp
Xylophon
Campanelli
Piano
Celeste
Hp I
2
Boy
Quelle
1
2
3
4
A
C
B

Solo
Celeste Solo
(actual sound)
cres molto
col
als wie du
Ein Quellchen ein Quellchen Aufs ab sprudele ich
dim
cres

Violl div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
BassTrp. 1 2 3
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg. 1 2 3
Fag. 1 2
Bs.Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl.Hrn. 1 2 3
Oboe 1 2
Fl. 1 2 3
Picc.

517

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Heckl
Cl. 1+2
III + Bs. Cl.
Fag. 1+2
Contra

Hörn

Tuba

Pos.

Tuba
Timp.

Xylophon
Campilli
P.

Celeste

Hf I
2

Quelle

Piccolo
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Oboi 1
Oboi 2
Oboi 3
Engl. Hrn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl. 1
Bs. Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Fag. 3
Contrafg.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Hrn. 5
Hrn. 6
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Bass Trp. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuben 1
Tuben 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol. I div.

glanze + glitzere in der Sonne Schon zwei ganze Sonnen bin ich hier vor dem war ich dort unten

Picc. Fl. 1+2 Alto ob 1+2 E.H. Heckl. Cl. 1+2 Bs Cl. Fag 1+2 Contra

Horn Trp Pos Tuba Timp Xyl. Campanelli

P C Kl 2

Quelle

Dort war es dun kel Doch mit einem mal fühlt ich mich kraf tig und da nahm ich einen

poco cres cres cres cres cres cres

Harfe II. Harfe I. Schlag Timp. Tuben 1 2 Pos. 1 2 3 Bass Trp. Trp. 1 2 3 Hrn. 1 2 3 4 5 6 Contrafg. 1 2 3 Fag. 1 2 Bs. Cl. 1 2 Cl. 1 2 3 Engl. Hrn. 1 2 3 Oboe 1 2 3 Fl. 1 2 3 Picc. 1

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Hackl
Cl 1+2
III+Bs Cl
Fag 1+2
Contra

Horns
Trp
Pos
Tuba
Timp
Xyl
Camp'elli
Piatti
Piano
C
Vl I
2
Quelle

cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
3 soli
3 soli
2 pizz
2 pizz
(arco)
esp
dim
dim
tück tigen Anlauf
und platsch! war ich
draussen
und
jetzt
Könnte ich den

Piccolo
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Eng.Hrn.
Cl. 1 2
Bs.Cl. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol I div.

Picc
Fl 1+2
Alto
Sl 1+2
E.H
Heckl.
Cl 1+2.
Es+Bs Cl.
Fag 1+2
Contra
Hrns
Trp
Pos
Tuba
Timp
P
C
Hp 1.
Hp 2.
Quelle
Boy
1
2
3
4
A
C
B

Piccolo
Fl. 1 2 3
Oboi 1 2 3
Engl.Hrn
Cl. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
BassTrp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Violi div.

pp
cres
pp
cres
dim
dim

ganzen Tag vor, Freu de auf und ab tan — zen
Kann der aber

Viol. I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Trp. 3
Pos. 1 2 3
BassTrp. 3
Trp. 1 2
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2 3
Cl. 1 2
Engl.Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3

Picc.
Fl 1+2.
Alto
Ob 1+2.
EH
Heckl.
Cl 1+2.
III + Bs Cl.
Fag 1+2.
Contrab.
Hrns.
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
P.
C.
Hp 1
Hp 2.
Baby
Boy
1
2
3
4
A.
C
B.

cres
Celesta
quasi glissando
Er macht mich ganz schwunde — dich
re — den

Piec. Fl 1+2. Alto ob 1+2. E.H Heckl cl 1+2. Es+Bs Cl. Fag 1+2 Fag III Contra

mf molto espr

mf espr molto

pp

fp espr

Horns Trp. Pos. Tuba. Timp

Solo

f espr

E F G H

P. C. Hp 1. Hp 2.

(actual sounds)

Boy

Du Gesell

Sprich nicht so viel

1 2 3 4 A. C B

tutti Spring bow

tutti Spring bow

tutti Spring bow

tutti

tutti

tutti

(arco)

Schlag. Timp. Tuben 1 2 Pos. 1 2 3 Bass Trp. 1 2 3 Trp. 1 2 Hrn. 1 2 3 4 5 6 Contrafg. 1 2 3 Fag. 1 2 Bs. Cl. 1 2 Cl. 1 2 3 Engl. Hrn. 1 2 3 Oboe 1 2 Fl. 1 2 3 Piec. 1 Harfe I. Harfe II. Viol I div.

523

Piccolo
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckel
Cl 1+2
Bass Cl
Fag 1+2
Contra

p dolce

p espr

p

Horns
Trp
Pos
Tuba
Timp.

Solo
molto espr

E F G H

p

Celeste
Hp I
II

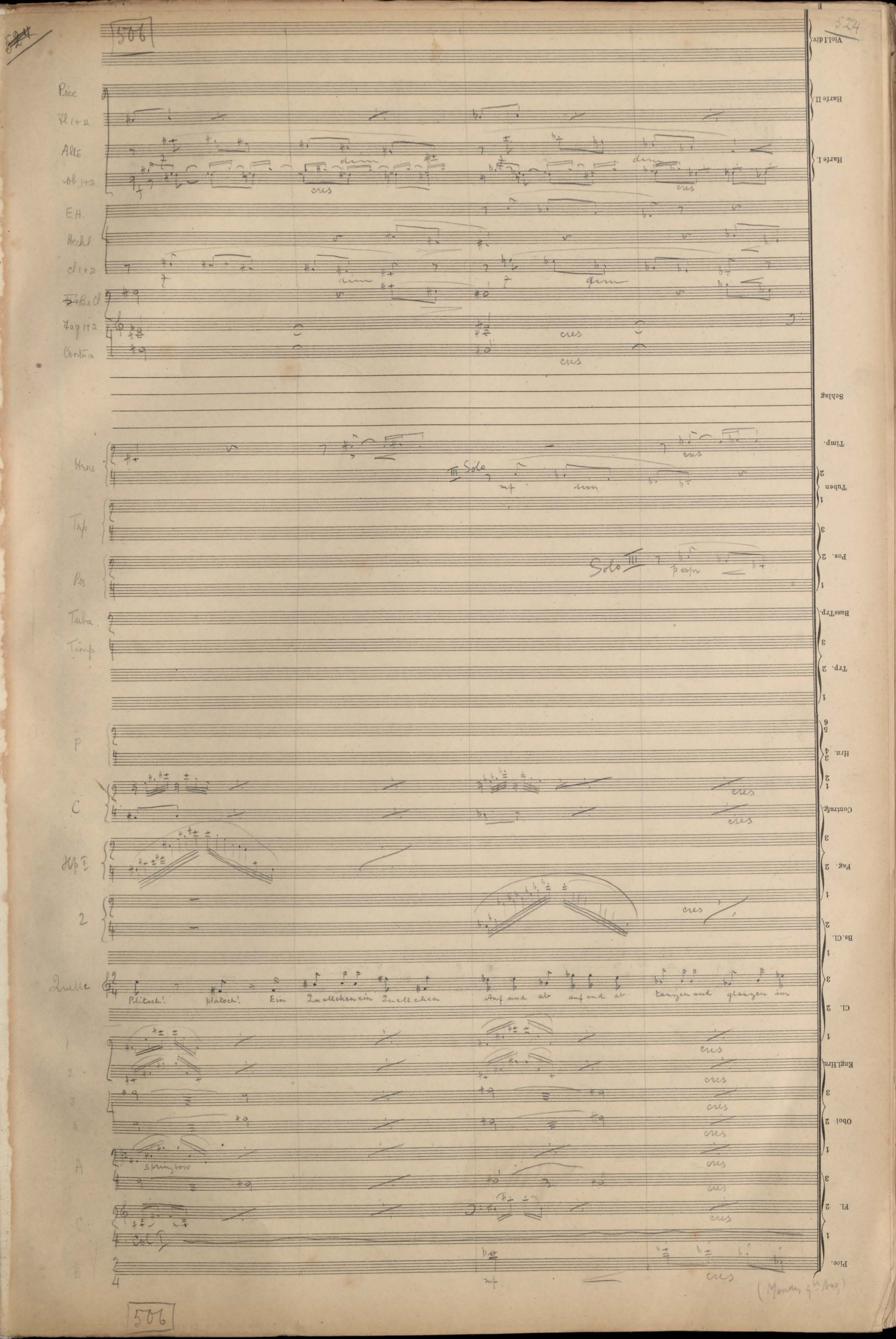
Boy

Man kann ja da bei seine eigenen Gedanken im Kopf nicht finden

E F G H

A
C
B

Violl div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
Bass Trp.
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl. Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Piccolo


Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Heckel
Cl. 1+2
B.Cl.
Fag. 1+2
Contra
Horne
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Solo
cres
dim
Pliitsch! platsch! Ein Quellchen ein Quellchen Auf und ab auf und ab tanzen und glanzen im
Quelle
Bs.Cl.
Contrafg.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tuben
Timp.
Schlag
Bass Trp.
Cl.
Engl.Hrn.
Oboi
Fl.
Piccolo
Violi div.
Harfe II
Harfe I.
(Monday 4th May)

525

504

Piccc.
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckel.
Cl 1+2
III + Bs. Cl
Fag 1+2
III Contra
Hrns.
Trp.
Pos.
Tuba
Timp
P.
C
Kp 1
Kp 2
Quell
A.
C
B

Son — nen — schein

Violl div.
Harfe II
Harfe I
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 3 2 1
BassTrp.
Trp. 3 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs.Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Engl.Hrn.
Oboi 3 2 1
Fl. 3 2 1
Piccc.

504

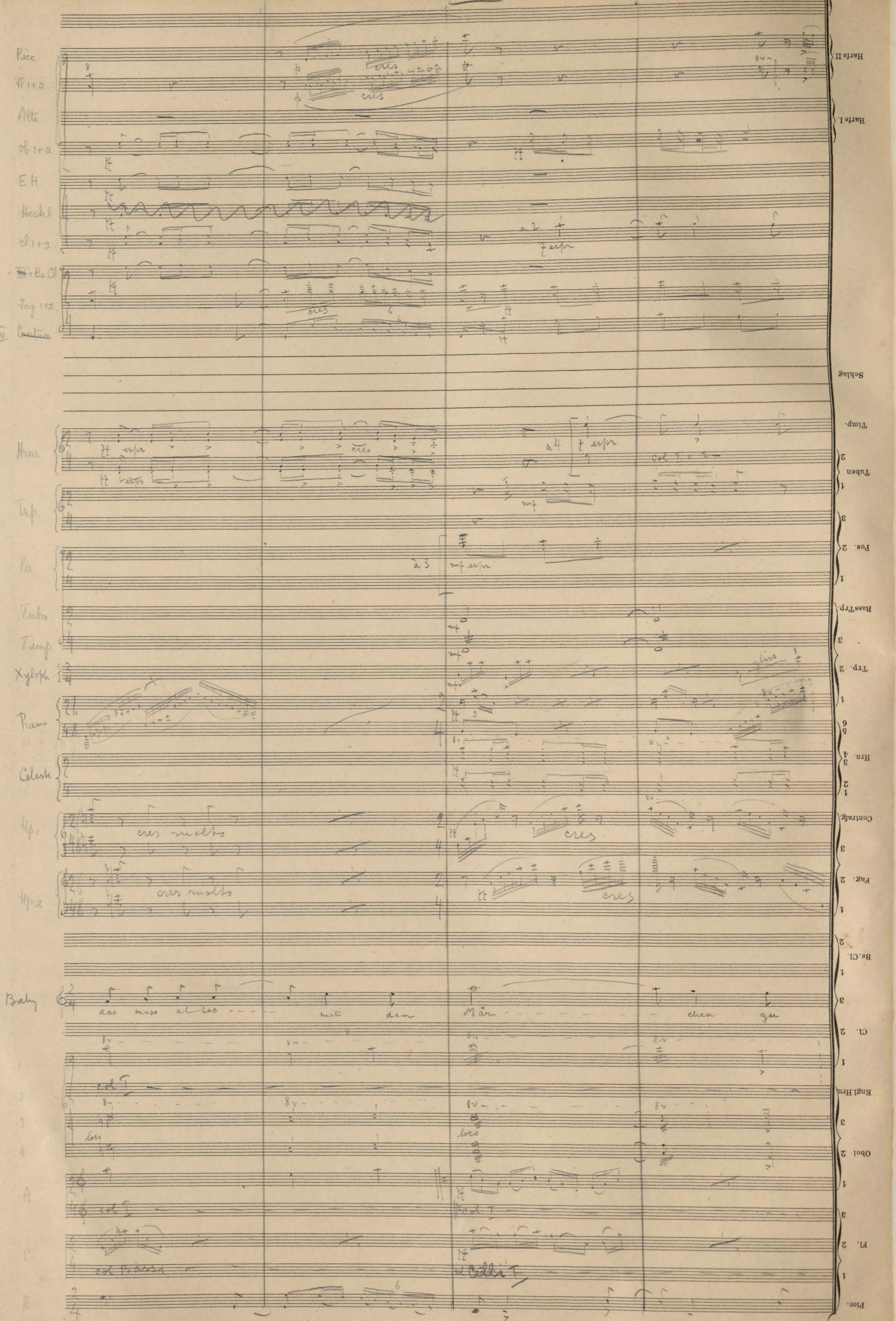
Piccc
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Hackl
Cl 1+2
III + Bs Cl.
Fag 1+2
III Contra

Hrns
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
P.
C
Hp 1.
Hp 2.

Boy
Baby
Boy! Weiss du was Ich glan — be

1
2
3
4
A
C
B.

Piccc.
Fl. 1 2 3
Obot. 1 2 3
Engl.Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
P.
Trp. 1 2 3
BassTrp. 1
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Violi div.


Picc
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckl
Cl 1+2
III + Bs Cl
Fag 1+2
III Contra
Hrns
Trp.
Pos
Tuba
Timp.
Xyloph
Piano
Celeste
Hp 1
Hp 2
Baby
das muss al-les - - - - mit dem Mär - - - - chen zu
cres
p
espr
a 2
a 4
à 3
mf espr
col I + 2
cres molto
gliss
col I
loco
col Bassi
col Celli I

570

Piccolo
Fl 1+2.
Alto
Ob 1+2.
E.H.
Heckl
Cl 1+2.
Bs+Bs Cl
Fag 1+2
Bs Cl
Schlag
Timp.
Hrns.
Tuben 2
Tuben 1
Trp
Pos. 3
Pos. 2
Pos. 1
BassTrp.
Tuba
Trp. 3
Timp.
Trp. 2
Xylophon
Trp. 1
Piano
Hrn. 6
Hrn. 5
Hrn. 4
Hrn. 3
Hrn. 2
Hrn. 1
Celeste
Contrafg.
Hp. I
Fag. 3
Fag. 2
Fag. 1
Hp. II
Bs.Cl. 2
Bs.Cl. 1
Boy
Glaubst du?
Baby
Bs.Cl. 3
Cl. 2
Cl. 1
1
2
3
4
Engl.Hrn.
Oboe 3
Oboe 2
Oboe 1
A.
Fl. 3
Fl. 2
Fl. 1
C.
B.
Picc.

Viol. I div.
Harfe II
Harfe I
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
Bass Trp.
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl. Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3

Picc.
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E H
Heckel
Cl 1+2
B Cl
Tag 1+2
Contra
Hörn
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Xylophon
P
C
Pk
Baby

Piccolo
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckel.
Cl 1+2
III + Bs.Cl
Fag 1+2
Contra
Horn
Trp
Pos
Tuba
Timp
P
C
Hp 1.
Hp 2
Baby

urll doch mal die Sonnenblume be fragen Vielleicht kann sie es mir sagen

A
C
B

Piccolo. Fl. 1 2 3 Oboi 1 2 3 Engl.Hrn. 1 2 3 Cl. 1 2 Bs.Cl. 1 2 Fag. 1 2 Contrafg. 1 2 3 Hrn. 1 2 3 4 5 6 Trp. 1 2 3 BassTrp. 1 2 3 Pos. 1 2 3 Tuben 1 2 Timp. Schlag Harfe I. Harfe II. Viol.I div.

512

Picc.
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Heckel.
Cl. 1+2
III + Bs.Cl.
Fag. 1+2
Contra.
Horns
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
P
C.
Hp. 1
Hp. 2
Sonnenbl.
Baby
1
2
3
4
A
C
B

Piccolo
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Engl. Hrn.
Cl. 1 2
Bs.Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II
Viol. I div.

pesp

Xmax!
Xmax!
Sonnenblume
Sonnenblume Ge hört ihr nicht alle zum

512

513 514

Piec. Fl. 1+2 Alto Ob. 1+2 E.H. Heckl. Cl. 1+2 Fl+Bs.Cl. Fag. 1+2 Contra

Horns Trp. Pos. Tuba Timp. Tamtam (very low note)

P C Hp. 1 Hp. 2

Bary Sonnenblume Baby

Märchen? Was ist denn das? Das wusst du nicht Verzeih ich bin doch erst dies Jahr gewachsen Bis die

Märchen sag?

1 2 3 4 A C B

Vlnl div. Harfe II. Harfe I. Schlag Timp. Tuben 1 2 Trp. 3 Pos. 1 2 3 Bass Trp. 1 2 3 Trp. 1 2 3 Hrn. 1 2 3 4 5 6 Contrafg. 1 2 3 Fag. 1 2 3 Bs. Cl. 1 2 3 Cl. 1 2 3 Engl. Hrn. 1 2 3 Oboi 1 2 3 Fl. 1 2 3 Piec.

513 514

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Heckl.
Cl. 1+2
B+BsCl
Fag. 1+2
Contra
Horn
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
P
Celesk
(actual sound)
Hp I
2
Sonnenblume
Glühende dort oben --- so warm schien war ich nur ein Stil --- mit ein paar Blätter Wie sollt ich etwas wissen
Baby
Und ihr wisst es auch nicht?
2 solo
Solo
Solo
Solo
A
C
B

Violl div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
BassTrp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2 3
Cl. 1 2 3
Engl.Hrn. 1 2 3
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Piccolo 1

517

Picc. — Fl 1+2 — Alto — Ob 1+2 — E.H. — Heckl. — Cl 1+2 — Es+Bs Cl — Fag 1+2 — Contra — Horns — Trp. — Pos. — Tuba — Timp. — P. — C — Hp 1. — Hp 2

(Alle schütteln die Köpfe)

Frosche — Quarx Quarx

Baby — Wie kann man nur nicht wissen was das Märchen ist

Sonnenblume — Aber du könntest es uns vielleicht sagen kleine Blume

1 — 2 — 3 — 4 — A — C — B.

Picc. — Fl. 1 2 3 — Ob. 1 2 3 — Engl.Hrn. — Cl. 1 2 3 — Bs.Cl. 1 2 — Fag. 1 2 3 — Contrafg. — Hrn. 1 2 3 4 5 6 — Trp. 1 2 3 — Bass Trp. — Pos. 1 2 3 — Tuben 1 2 — Timp. — Schlag — Harfe I. — Harfe II. — Vln I div.

535

577a

Baby's Tale

578 Allegretto Semplice

Piec. Fl 1+2. Alto Ob 1+2. E.H. Heckl. Cl 1+2 Bass+Bs Cl. Fag 1+2. Contra

Hrns. Trp. Pos. Tuba Timp.

P. P. Hp 1. Hp 2.

Sunflower Baby

Ich würde dir so gerne zuhören

Meno mosso

Das Märchen Ah! Das Märchen das ist das was alles wunderbar

Allegretto Semplice

C. P.

p dolce

non dim.

p dolce

p dolce

Allegretto Semplice

578

Viol I div. Harfe II. Harfe I. Schlag. Timp. Tuben 1 2 Pos. 1 2 3 Bass Trp. 1 2 3 Trp. 1 2 3 Hrn. 1 2 3 4 5 6 Contrafg. 1 2 3 Fag. 1 2 Bs. Cl. 1 2 3 Cl. 1 2 3 Engl. Hrn. 1 2 3 Oboi 1 2 3 Fl. 1 2 3 Piec.

577a

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Heckl.
Cl. 1+2
III + Bs Cl.
Fag. 1+2
Contra
Horn
Tromp.
Pos.
Tuba
Timp.
P.
C.
Hp. 1
Hp. 2
Baby
A.
C.
B.

Piccolo. Fl. 1 2 3 Ob. 1 2 3 Engl.Hrn. 1 2 3 Cl. 1 2 Bs.Cl. 1 2 Fag. 1 2 Contrafg. 1 2 3 Hrn. 1 2 3 4 5 6 Trp. 1 2 3 BassTrp. Pos. 1 2 3 Tuben 1 2 Timp. Schlag Harfe I. Harfe II. Harfe III.

Baby: macht Wenn Ihr zum Beispiel einen recht dicken Wassertropfen seht So könnt ihr ganz sicher sein dass da drin das Märchen ist sonst

Viol. I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
Bass Trp.
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl. Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Picc. 1

Picc
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E H
Heckl
Cl 1+2
III + Bs Cl.
Fag 1+2
Contra
Hrns
Trp
Pos
Tuba
Timp
P
C
Hp 1
Hp 2
Baby

war er nicht so dick und rund, und wurde auch nicht mit einem solchen "Klatsch" zu Boden fallen! Und in der Sonnenblume muss auch das Märchen sein, denn sonst würde es nicht so

dim
cres
mf

521 522

Viol.I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 3 2 1
BassTrp.
Trp. 3 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs.Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Engl.Hrn.
Oboi 3 2 1
Fl. 3 2 1
Picc.

Picc.
Fl 1+2.
Alto
ob 1+2.
E H
Hackl
cl 1+2
III + Bs Cl.
Fag 1+2
Contra.
Horns.
Tp.
Pos
Tuba
Timp.
P.
C.
Hp 1
Hp 2
Baby

laut in der Knaxen Alles was das Märchen berührt das wird gleich wun der bar

poco meno mosso poco rall.

cres

espr molto

dolce

521 522

539

523

(~~Page 33 1st act~~)

Allegretto con moto

Picc. Fl. 1+2. Alto Ob. 1+2. E.H. Heckl. Cl. 1+2. Bs. Cl. Fag. 1+2. Contra

dim

Contra

Horn Trp. Pos. Tuba. Timp.

Solo

Baby

Aber ganz besonders in allen Spielen ist das Mädchen

Darum ist das Spielen auch so schön Wenn das Mar-chen nicht

Allegretto con moto

Hrn. Contrafg. Fag. Bs. Cl. Cl. Engl. Hrn. Oboi Fl.

Piccolo Flauto 1 2 3 Oboi 1 2 3 Engl. Hrn. Clarinetti 1 2 3 Bass Cl. 1 2 Fagotti 1 2 3 Contrafg. Corni 1 2 3 4 5 6 Trombe 1 2 3 Bass Trb. Tromboni 1 2 3 Tuba Timpani Schlag Viol. I div. Harfe I. Harfe II.

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Mckl.
Cl. 1+2
B+Bs.Cl.
Fag. 1+2
Contra
Schlag
Timp.
Hrns.
Tuben 1 2
Trp.
Pos. 1 2 3
Bass Trp. 1 3
Tuba
Trmp.
Trp. 1 2
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Hp. 1
Hp. 2.
Bs.Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl.Hrn. 1 2 3
Oboe 1 2 3
Fl. 1 2 3
Piccolo

Baby

wäre würde es sich garnicht lohnen zu spielen denn dann wurde man ja wissen das alles mir glaubenmachen

Piccolo
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckel
Cl 1+2
B+Bs Cl
Fag 1+2
Contra

Solo
mf espr

Hrns
Trp
Pos
Tuba
Timp

Solo
mf espr

p
C
Hp 1
Hp 2

Boy
Baby

ist, und Boy würde nicht ein Indianer sein

poco
ein wirklicher schrecklicher Indianer

Er würde sehn dass er nur

Tempo

A
C
B

Piccolo
Fl. 1 2 3
Oboi 1 2 3
Engl.Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
BassTrp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol.I div.

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Heckel
Cl. 1+2
B+Bc Cl.
Fag. 1+2
Contra
Horn
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Celesta
Harp. 1
Harp. 2

Baby

Boy ist und dann ist das spielen nicht lustig. Aber wenn das Männchen in der

Piccolo
Fl. 1 2 3
Cl. 1 2 3
Engl. Hrn.
Obo. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol. div.

Piccolo
Fl 1+2
Ob 1+2
E.H.
Heckl
Cl 1+2
B.Cl.
Fag 1+2
3t Contra-
Hörn.
Tap.
Pos
Tuba
Timp.
P. Celeste C.
Hp 1.
Hp 2.
Baby

Kinderstube ist — dann ist alles wahr ... und Boy ist ein wirklicher In-dia-ner ganz rot und so

Viol. I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
Bass Trp.
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl. Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Picc.

Piccolo
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckl
Cl 1+2
Es+Bs Cl
Fag 1+2
3rd Contra
Schlag
Hrns.
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
P.
C.
Hp 1
Hp 2
Baby
Cl.
Engl.Hrn
Oboi
A.
C
B.
Fl.
Piccolo
Hrn.
Contrafg.
Fag.
Bs.Cl.
Tuben
Pos.
BassTrp.
Trp.
Violini
Harfe II
Harfe I

perp

Piano
Celeste
dim
dim

schrecklich dass alle Spielzeuge zittern wenn sie sein Kriegsgeheul hören und sogar Nanna vor ihm Angst hat und ich

8v
8v
8v
8v

Ob. col 1 Violini loco (octave lower)
Col 1
dim

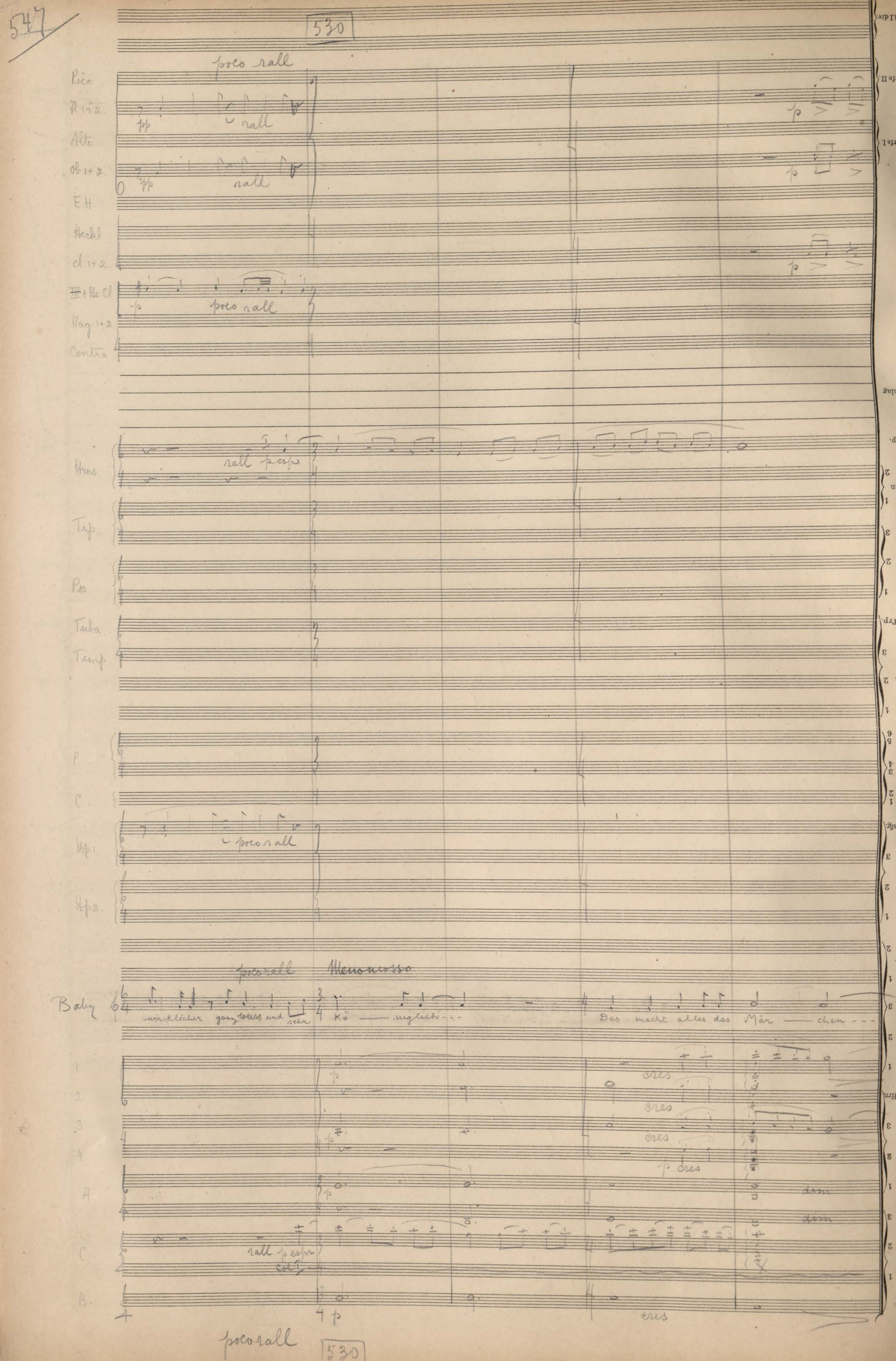
Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Heckl.
Cl. 1+2
Es+Bs Cl.
Fag. 1+2
Contra
Horn
Trp
Pos.
Tuba
Timp.
Celesta
Hp. 1
Hp. 2
Baby
Solo
wenn ich Prin ces sin
spie le bin ein wirkliche
zauber prin — ces sin
Und das Tisch tuch
Col III

Piccolo. 1
Fl. 2 3
Oboi 1
Oboi 2 3
Engl. Hrn.
Cl. 1
Cl. 2 3
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Violi div.

Piccolo
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckl.
Cl 1+2
Es+Bs Cl
Fag 1+2
Contra
Hörn
4hm C. p
Trp.
Pos
Tuba
Timp.
P.
C.
Hp 1
Hp 2
Celeste
dim
dim
dim
Baby
das ich nur um die Schultern binde ist ein wirkliche Hermelinmantel Nicht glaubenmachen aber ein
col III
dim
dim
A.
C
B.
2 solo p
etwas anders –

Piccolo
Fl. 1 2 3
Obo. 1 2 3
Engl.Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
BassTrp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Violin div.

546


547
530
poco rall
Picc
Fl 1+2
pp
rall
Alto
Ob 1+2
pp
rall
EH
Heckl
Cl 1+2
III + Bs Cl
p
poco rall
Fag 1+2
Contra
Hrns
rall p espr
Trp
Pos
Tuba
Timp
P.
C.
Hp 1
poco rall
Hp 2
poco rall
Menomosso
Baby
wirklicher ganz weiss und sehr Kö — niglich - - -
Das macht alles das Mär — chen - - -
p
cres
p cres
dim
A
C
rall p espr
col I
B
poco rall
530
Viol I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben
Pos.
Bass Trp.
Trp.
Hrn.
Contrafg.
Fag.
Bs. Cl.
Cl.
Engl. Hrn.
Oboi
Fl.
Picc.

531

532

Allegretto dolce

Alto

Piccolo

Fl. 1+2.

Alto

Ob. 1+2.

E.H.

Heckl.

Cl. 1+2.

Es, Bs Cl.

Fag. 1+2.

Contra

Solo

Schlag

Timp.

Hrns.

Tuben 1 2

Trp.

Pos. 1 2 3

Pos.

Bass Trp. 1 2 3

Tuba

Timp.

Trp. 1 2

P

Hrn. 1 2 3 4 5 6

C.

Contrafg. 1 2 3

Hp 1.

Fag. 1 2

Hp 2.

Bs. Cl. 1 2

Meno mosso colla parte

Tempo

Baby

und noch viel schönere sachen macht das Märchen, den manchmal a beuds wenn es in der Kinderstube

Allegretto dolce

Cl. 1 2

1

Engl. Hrn. 1 2 3

Oboi 1 2 3

A.

Fl. 1 2 3

C

B

Piccolo 1

Allegretto dolce

531

532

Piccolo
Fl. 1 2 3
Solo 2/4 pesp
Obo. 1 2 3
Eng. Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2
Contrafg. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2
Bass Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Violl div.
Harfe I.
Harfe II.

Alto
Cl. 1 I
~~Alto~~ 2
Ob. 1+2
E H
Neckl.
Cl. 1+2
III + Bs Cl
Fag. 1+2
Contra
Solo
Solo 2/4 pesp
Horn
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
P.
C.
Hp. 1
Hp. 2
Baby
dunkel ist und Nanna am Feuer sitzt und strickt und uns Märchen er — zählt

Alto

Fl. I

Alt II

Ob 1+2

E.H.

Heckl.

Cl 1+2

II + Bs Cl.

Fag 1+2

Contra

Hrn

Trp

Pos

Tuba

Timp.

Hp 1

Hp 2

Baby

dann während wir sie ansehn verwandelt sich Nanna plötzlich in eine dramatische Komödie

Picc. 1 Fl. 2 3 Ob. 1 2 3 Engl.Hrn. 1 2 3 Cl. 1 2 3 Bs.Cl. 1 2 Fag. 1 2 3 Contrafg. 1 2 3 4 5 6 Hrn. 1 2 3 4 Trp. 1 2 3 BassTrp. 1 2 3 Pos. 1 2 3 Tuben 1 2 Timp. Schlag. Harfe I Harfe II Violine

Piccolo
Fl 1+2
Alto
ob 1+2
E.H.
Heckl
cl 1+2
Es+Bs Cl
Fag 1+2
Contra
Hrns.
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
P
C
Hp. 1
Hp. 2
Baby
Col I
Col I
Col III
Col I
Col I

Hexe und eine grosse schwarze Katze sitzt ihr auf der Schultern und Boy und Ich wir sitzen und

consord
consord
Solo Consord
consord

Violl div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 3 2 1
Bass Trp.
Trp. 3 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs. Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Engl. Hrn.
Oboi 3 2 1
Fl. 3 2 1
Piccolo

cres et accellerando

Picc.
Fl 1+2.
Alto
Ob 1+2.
E.H.
Heckl
Cl 1+2.
Bs Cl.
Fag 1+2.
Contra
Hrns.
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
P.
C.
Hp 1
Hp 2

Baby

starren sie an, undes grusett uns ganz prächtvoll

accellerando + cres

Und Ihre Stricknadeln die müssen sich in ein

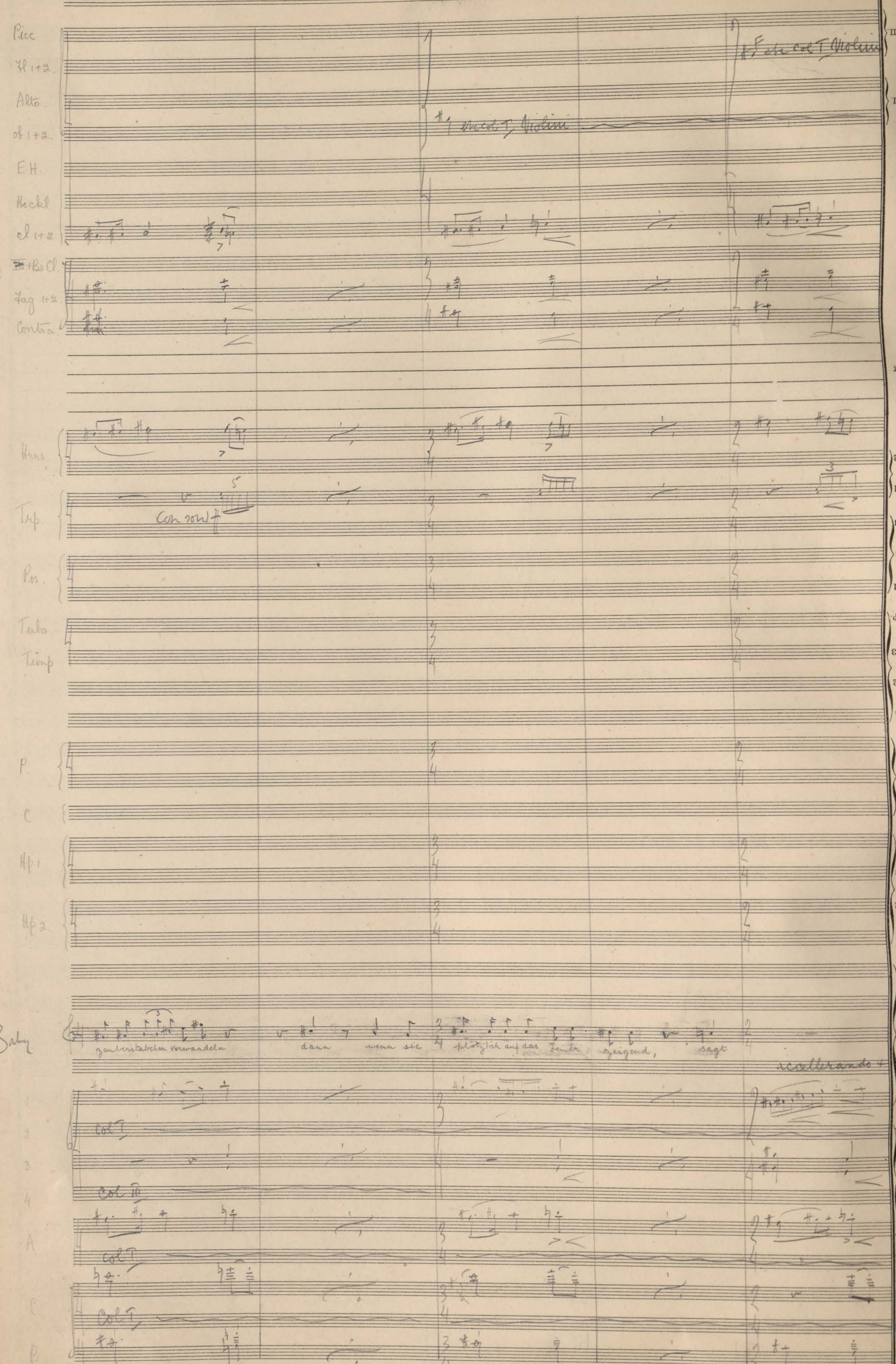
Tempo (meno)

Col T.

Col T.

Col T.

Picc.
Ob. 1
Fl. 2
3
Ob. 1
2
3
Engl.Hrn.
Cl. 1
2
3
Bs.Cl. 1
2
Fag. 1
2
Contrafg.
Hrn. 1
2
3
4
5
6
Trp. 1
2
3
Bass Trp.
Pos. 1
2
3
Tuben 1
2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Violine


Picc
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckl
Cl 1+2
III+Bs Cl.
Fag 1+2
Contra
etc col I Violini
Hrns
Trp
con sord
Pos.
Tuba
Timp
P.
C
Hp 1
Hp 2
Baby
zauberstäbchen verwandeln
dann wenn sie
plötzlich auf das Fenster zeigend,
sagt
accellerando
col I
col III
A
C
B

Picc.
Fl 1+2.
Alto.
Ob. 1+2.
E.H.
Heckl.
Cl 1+2.
Bs Cl.
Fag 1+2.
Contra
Hrns.
Trp
Pos
Tuba.
Trimp.
P.
C
Hp 1
Hp 2
(copiert Nanna's Stimme)
Baby
und dort ist das Zauberschloss richtig da ist es auch, ganz deutlich und alle
Perhaps the orhst plays Nanna
Col I
Col III
A.
C
B.

Vioel Cdv.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
BassTrp.
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl.Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Picc.

Piccc
Fl 1+2
Alto
ob 1+2
E.H.
Heckl
Cl 1+2
B+Bs Cl
Fag 1+2
Contra
Horns
Trip
Pos
Tuba
Timp.
p
c
Hp 1
Hp 2
Baby
A
C
B

Flammen des Feuers (dramatico poco più mosso) kommen aus dem Munde eines schrecklichen Drachens der Davor sitz + das Schloss hütet

col Basso
col Basso
col Basso
col Basso ed col Cowes
Col Basso
Col Basso

Viol I div
Harfe II
Harfe I
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 3 2 1
BassTrp.
Trp. 3 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs.Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Engl.Hrn.
Obo. 3 2 1
Fl. 3 2 1
Picc.

540

Subito dolce

Solo

mp espr

Baby

Sehr Ihr

alles das macht das

Mär chen

Subito dolce

Subito dolce

540

551

541

542

Allegretto tranquillo

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckl.
Cl 1+2
III+Bs Cl
Fag 1+2
Contra
Schlag
Timp.
Hrns.
Solo
Tuben 1 2
Trp.
Pos. 1 2 3
Pos.
Bass Trp. 1 2 3
Tuba
Timp.
Trp. 1 2
P
Hrn. 1 2 3 4 5 6
C
Contrafg. 1 2 3
Hp 1.
Hp 2
Fag. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2 3
Baby.
Alter ank a ller schönsten ist es Nachts wenn Mama das Licht aus — gelöscht hat, dann
Tempo tranquillo Allegretto
Cl. 1 2 3
Solo
Engl. Hrn. 1 2 3
Oboi 1 2 3
A.
Solo
Tutti
pizz
Fl. 1 2 3
C
Solo
tutti
pizz
col
B
Solo

541

Allegretto tranquillo -

542

543

Viol. I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Trp. 3
Pos. 2 1
BassTrp.
Trp. 2 3 1
Hrn. 5 6 3 4 1 2
Contrafg.
Fag. 2 3 1
Bs.Cl. 2 1
Cl. 2 3 1
Engl.Hrn.
Oboi 2 3 1
Fl. 2 3 1
Picc.

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Heckel.
Cl. 1+2
Eskl.
Fag. 1+2
Fag. III Contra
Hrns
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Xylophon.
R.
C
Hp. 1
Hp. 2
Baby
A
C
B

p espr. (fine humour)
p espr. (humour)
to imitate ticking of a very old grandfather clock
lowest poss. notes (two)
col T
fährt das Märchen, in, die al, te, Uhr
Dann solltet ihr mal hö – ren wie es in ihr
(connce)
arco
arco
arco
arco
col T
4 soli div
2 soli
(begin 4th act)
(bizz with hard metal)
(like a clock's worms)

543

559

544

Viol.I div.

Harfe II.

Harfe I.

Schlag

Timp.

Tuben 2 1

Pos. 3 2 1

Bass Trp. 3

Trp. 2 1

Hrn. 6 5 4 3 2 1

Contrafg. 3

Fag. 2 1

Bs.Cl. 2 1

Cl. 3 2 1

Engl.Hrn. 3

Oboi 2 1

Fl. 3 2 1

Picc.

Picc.

Fl. 1+2.

Alto

Ob 1+2.

E.H.

Heckel.

Cl 1+2.

III + Bs Cl

Fag 1+2

Cl III

Hrns.

Trp

Pos.

Tuba

Timp.

Xylophn

P

C

Hp 1.

Hp 2.

Col T

Baby

Knackt und schnurrrt, und dann fängt die alte Uhr an zu er zählen, und sie schnee det im

A

C

B

4 soli

4 soli

4 soli arco (pizz)

544

Piec. Fl. 1+2. Alto Ob. 1+2. E.H. Heckel. Cl. 1+2. Es+Bs Cl. Fag. 1+2. IIIa. Hrns. Trp. Pos. Tuba. Timp. Xyl. P. C. Hp. 1. Hp. 2. Col T.

Baby: dann kein so komische Gesichter dass Boy + ich die Kopfe unter die Bett-decken stecken da-

Piec. Fl. 1 2 3 Ob. 1 2 3 Engl.Hrn. 1 2 3 Cl. 1 2 3 Bs.Cl. 1 2 Fag. 1 2 3 Contrafg. 1 2 3 Hrn. 1 2 3 4 5 6 Trp. 1 2 3 BassTrp. 1 2 3 Pos. 1 2 3 Tuben 1 2 Timp. Schlag. Harfe I. Harfe II. ~~Violin I.~~

Pice.
Fl. 1 2 3
Oboi 1 2 3
Engl.Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2
Fag. 1 2
Contrafg. 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
BassTrp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol.I div.

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckel
Cl 1+2
Es+BsCl.
Sax 1+2
Fag III

loco

Horn
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Xylophon.
P.
C.
Hp 1
Hp 2

Col 7

Uhr ganz und gar die Stunden einzu — halten und ihr Ticken geht

Piccolo
Fl. 1 2 3
Oboe 1 2 3
Engl.Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
BassTrp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol.div.

563

Cres et accellerando molto

Viol. I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 3 2 1
Bass Trp.
Trp. 3 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs. Cl.
Cl. 3 2 1
Engl. Hrn.
Oboi 3 2 1
Fl. 3 2 1
Picc.

Picc.
Fl 1+2.
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckl
Cl 1+2
B+Bc Cl
Fag 1+2
Fag. III.

Hrns. IV in c. m/f cres accell > molto.

Trp.

Pos

Tuba

Temp.

Xylophon

Hp. 1

Hp. 2 col

Cres+accellerando.

Baby im mer schneller und schneller und schneller und alle paar Mi – nu – ten schlägt sie

A.

C

B.

Cres et accellerando molto

548 — poco meno mosso — 549 Tempo

Picc. — Fl. 1+2 — Alto — Ob. 1+2 — E.H. — Heckl. — Cl. 1+2 — Es+Bs Cl. — Fag. 1+2 — Fag. III — Horns — Trp. — Pos. — Tuba — Timp. — Gong. — Xyl. — P. — C. — Hp. 1 — Hp. 2

Vor lauter Anregung Die Stun den

Baby

poco meno mosso — Tempo (brillant)

Vioil div. — Harfe II. — Harfe I. — Schlag. — Timp. — Tuben 1 2 — Pos. 1 2 3 — BassTrp. — Trp. 1 2 3 — Hrn. 1 2 3 4 5 6 — Contrafg. — Fag. 1 2 3 — Bs.Cl. 1 2 — Cl. 1 2 3 — Engl.Hrn. — Oboi 1 2 3 — Fl. 1 2 3 — Picc.

548 — poco meno mosso — Tempo — 549

Viol.I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 2 1
BassTrp. 3
Trp. 2 1
Hrn. 5 6 3 4 1 2
Contrafg.
Fag. 2 1
Bs.Cl. 2 1
Ob. 2 1
Fl. 2 1
Picc.

Picc
Fl 1+2.
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckl
Cl 1+2.
Bass Cl
Fag 1+2
Contra
Hrns
Trp
Pos
Tuba
Timp
Gong
P.
C
Hp.1.
Hp.2.
A
C
B.

Col II + IV Violin
Col I + III Violin
Col I
Col I
mf
cres
p
ff

Baby
Die Stun de Die

Picc.
Fl 1+2.
Alto
Ob 1+2.
E H
Heckl.
Cl 1+2.
Bs Cl
Fag 1+2.
Contra
Hrns.
Trp.
Pos
Tuba
Timp.
Gong
P
C
Hp 1.
Hp 2.
Baby
A
C
B

col cello
cres
Stun de
col T
col III
col T
Col T

Piec. | Fl. 1 2 3 | Ob. 1 2 3 | Engl.Hrn. | Cl. 1 2 | Bs.Cl. 1 2 | Fag. 1 2 3 | Contrafg. | Hrn. 1 2 3 4 5 6 | Trp. 1 2 3 | BassTrp. | Pos. 1 2 3 | Tuben 1 2 | Timp. | Schlag | Harfe I. | Harfe II. | Viol.I div.

562

552

accell

Picc.
Fl. 1+2.
Alto
Ob. 1+2.
E.H.
Heckel
Cl. 1+2.
Bs. Cl.
Fag. 1+2.
Kontrafag.
Hrns
Trp
Pos.
Tuba
Timp.
Military Rattle
gr. C. + Rattle
Hp. 1.
Hp. 2.
Baby
Engl. Hrn.
Obo. 2
A
Fl. 2
B

Violl div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 3 2 1
Bass Trp. 3
Trp. 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs. Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Obo. 3 2 1

accell

552

Meno mosso

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Heckl.
Cl. 1+2
Bs. Cl.
Fag. 1+2
Contrafag.
Hens.
Trp.
Pos.
Tuba.
Timp.
Xylophn.
P.
C.
Hp. 1.
Hp. 2.

Meno mosso

Baby

f Das Mär chen fleigt heraus und die alte Uhr ist wieder nur eine al te Uhr

Tempo prima meno mosso

Col III

A.

C.

B.

Meno mosso

Xylophn. (lowest note)

Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
BassTrp.
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Cl. 1 2
Engl. Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Piccolo

Violin div.
Harfe II.
Harfe I.

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E H.
Heckl.
Cl. 1+2
III+Bs Cl
Clag 1+2
III Fag

Horns
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Xylophon
P
C
Hp 1
Hp 2

Baby

1
2
3
4
A
C
B

Pice. Fl. Obo. Engl.Hrn. Cl. Bs.Cl. Fag. Contrafg. Hrn. Trp. BassTrp. Pos. Tuben Timp. Schlag. Harfe I. Harfe II. Viol.I div.

Aber am nächsten Morgen wenn Hanna ins Zimmer kommt und sie sieht sagt sie "Schon

poco a poco

Tempo

(arco)

Piccolo
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H
Heckl
Cl 1+2
~~Bs~~ + Bs Cl
Fag 1+2
Mn Fag
Hrns
Trp
Pos
Tuba
Timp
Xylophon
P.
C
Hp 1
Hp 2
Baby
1
2
3
4
A
C
B

Piccolo. Fl. 1 2 3 Ob. 1 2 3 Engl.Hrn. 1 Cl. 1 2 3 Bs.Cl. 1 2 Fag. 1 2 3 Contrafg. Hrn. 1 2 3 4 5 6 Trp. 1 2 3 Bass Trp. Pos. 1 2 3 Tuben 1 2 Timp. Schlag Harfe I. Harfe II. Viol. div.

wieder geht die alte Uhr sechs Stunden vor" Boy + ich wir sagen nichts denn wir nichts in der Welt

Piccolo
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckl
Cl 1+2
B+Bs Cl
Fag 1+2
Kontrafag

Hrns
Trp
Pos
Tuba
Trump
Xylophon
P
C
Hp 1
Hp 2

Baby

wurden wir die alte Uhr ver klatschen, und wir verstehn es auch sehr gut — Denn wenn man so an regende

Bs.Cl. Cl. Engl.Hrn. Oboe A C R

Fl. arco arco

Fag. Col T

Hp

Kontrabass Hrn. Tuben Trp. Pos. BassTrp. Timp. Schlag Harfe I. Harfe II. Viol I div.

(pizz)

Piccolo
Fl 1+2
Altflöte
Ob 1+2
E H
Heckel
Cl 1+2
~~III~~ Bs Cl
Fag 1+2
III Fag ~~Contra~~
Hrns
Trp
Pos
Tuba
Timp
Xylophon
P
C
Hp 1
Hp 2 Col I
Bass
Sa chen er zählt so kann man ganz ein — fach nicht langsam ticken das ist ja gar nicht zu ver lang en
accelleraudo poco a poco
A
B

Piccolo. Fl. 1 2 3 Oboe 1 2 3 Engl.Hrn. 1 2 3 Cl. 1 2 3 Bs.Cl. 1 2 Fag. 1 2 3 Contrafg. 1 2 3 Hrn. 1 2 3 4 5 6 Trp. 1 2 3 BassTrp. 1 2 3 Pos. 1 2 3 Tuben 1 2 Timp. Schlag. Harfe I. Harfe II. Violin div.

Cres et accell molto

558

Picc.
Fl. 1+2.
Alto
Ob 1+2.
E.H.
Heckl
Cl 1+2.
Bs Cl
Fag 1+2
III Fag
Hrns.
Trp
Pos.
Tuba
Timp.
Xylophn
P.
C
Hp. 1
Hp. 2
Tambourin
A
C
B.

Viol.I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Trp. 3
Pos. 2 1
BassTrp.
Trp. 3 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs.Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Engl.Hrn.
Oboi 3 2 1
Fl. 3 2 1
Picc.

p espr
cres
p espr
cres
cres
cres
p espr
cres
p espr
cres
Cres
Cres
Cres
Cres et molto accell
Tempo di replica
Alles das
seht Ihr
macht das
Solo cello
p espr
cres
Cres
Cres et accell molto
p

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E. H.
Hechl
Cl. 1+2
Bs. Cl.
Fag. 1+2
Contrafg.
Hrn
Tp
Pos
Tuba
Timp.
Hp. 1
Hp. 2
Baby
Mär chen
Aber das ist nicht alles
tutte espr
p espr
dim
Soli
A.
C
B

Violin div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2 3
Pos. 1 2 3
Bass Trp.
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2 3
Cl. 1 2 3
Engl. Hrn.
Obo. 1 2 3
Fl. 1 2 3
Picc. 1

559

Andante con moto ma tranquillo

Picc. Fl. 1+2 Alto Ob. 1+2 E.H. Heckl. Cl. 1+2 Bs.Cl. Fag. 1+2 Contra

p Solo espr

Horn Tap Pos. Tuba Timp.

Campanelli P. C. Hp. 1 Hp. 2

p espr

Baby

(fromm)

Das Mär-chen ist noch viel-- viel-- mehr und noch viel viel schö-nen Ich kann es Euch

Andante con moto ma tranquillo

p con sord

Solo p con sord

Solo p espr

Violl div. Harfe II. Harfe I. Schlag Timp. Tuben 1 2 Pos. 1 2 3 Bass Trp. 1 2 3 Trp. 1 2 Hrn. 1 2 3 4 5 6 Contrafg. 1 2 3 Fag. 1 2 Bs.Cl. 1 2 Cl. 1 2 3 Engl.Hrn. 1 2 3 Oboi 1 2 3 Fl. 1 2 3 Picc. 1

Andante con moto ma tranquillo —

559 17

560

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Heckel.
Cl. 1+2
Es+Kl. Cl.
Bag. 1+2
III ~~Bass Cl.~~
Horne
Trp.
Pos.
Tuba
Tromp.
Campanelli
Celeste piano
Baby
mur nicht so nicht erzäh — len — Das Mär — chen das ist wie die son — ne
p consord
A
C
B

Violl div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Trben 2 1
Pos. 3 2 1
BassTrp.
Trp. 3 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs.Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Engl.Hrn.
Oboi 3 2 1
Fl. 3 2 1
Piccolo

2 soli

Piccolo
Fl 1+2
Alto
ob 1+2
E.H.
Heckl
cl 1+2
III+Bs Cl
Fag 1+2
Contra

Hörns — p dolce
Tuba
Pos.
Tuba
Timp
large Bells — pp (actual sounds)

P
C
Hp 1. — pp — in octaves
Hp 2 — (very broken)

Baby — So schön so lieb ----- wie der lieber Gott so gut ------ und so

cres

A
C
B
Solo p espr
2 soli pp

Viol I div
Harfe II
Harfe I
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Tuba
Pos. 1 2 3
Bass Trp. 1 2 3
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl. Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Piccolo

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckel.
Cl 1+2
III + Bs Cl
Fag 1+2
Contra

Hrn
Trp.
Pos.
Tuba
Timp
large Bells

Hrn
Fag. 1
Fag. 2

Baby

Piccolo
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Eng. Hrn
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl. 1
Bs. Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Fag. 3
Contrafg. 1
Contrafg. 2
Contrafg. 3
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Hrn. 5
Hrn. 6
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Bass Trp. 1
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuben 1
Tuben 2
Timp.
Schlag
Bass Trp.
Harfe I.
Harfe II.
Vcl I div.

5 5a 79

Piccolo
Fl 1+2
Alto
ob 1+2
E.H.
Heckl
cl 1+2
Col Fl oct lower
III+Bs Cl
Fag 1+2
Pk Contra
Schlag
Timp.
Hrn
Col I
Tuben
Tbp
Pos.
Tuba
Trmp.
Trp.
Hrn.
Contrafg.
Fag.
Bs.Cl.
Baby
ist das Wunderschönste was es giebt auf
Cl.
Engl.Hrn.
Col I
Col III
Oboe
Col I
Fl.
Col I
Violl div.
Harfe II
Harfe I

cres
dim

Piccolo
Fl. 1+2
Alto Fl.
Ob. 1+2
E.H.
Heckl.
Cl. 1+2
Bass Cl.
Fag. 1+2
Contra
Horn
Tap.
Pos.
Tuba
Timp.
Hrn. 1
Hrn. 2
Cp. 1
Cp. 2
Baby
Er
Col I
Col II
Col III
Col I
Col I
Solo
Das
dim
cres
p
ff
pesp
pp
ob. col celli

Viol. I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
BassTrp.
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl. Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Picc.

Picc.
Fl. 1+2.
Alto
ob 1+2
E.H.
Heckel.
cl 1+2.
Bs Kl. Cl
Fag 1+2
III Contra

Hörn
Trp.
Pos
Tuba
Timp

P
C
Hp. 1
Hp. 2

BABY
al — ler
Aller. Schön
slä - - - -
Quax Quax
(sehr weise)

1
2
3
4
A
C
B

Col I
cres
cres
cres
dim
dim
dim
dim
dim
Solo II
Solo I
col celli
Alle Frosche)

Piccolo
Fl 1+2
Allo
ob 1+2
E.H
Heckl
cl 1+2
III+Bs Cl
Fag 1+2
Contra
Hns.
Tup
Pos
Tuba
Timp
P
C
Hp 1
Hp 2
Baby
(adlib)
Ja und seht Ihr, Boy + Ich ein durchwander die Welt um das wunderschöne Marchen zu finden, Und da ihr alle hier auf der Insel, so ganz anders sind
senza
C. P.
senza
senza
senza
senza
A
C
B

Vlin I div. | Harfe II. | Harfe I. | Schlag | Timp. | Tuben 1 2 | Pos. 1 2 3 | BassTrp. | Trp. 1 2 3 | Hrn. 1 2 3 4 5 6 | Contrafg. | Fag. 1 2 3 | Bs.Cl. 1 2 | Cl. 1 2 3 | Engl.Hrn | Oboi 1 2 3 | Fl. 1 2 3 | Picc.

Consonant
Consonant
Zieli Consonant
Consonant

Piccolo
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Engl. Hrn.
Cl. 1 2
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2
Contrafg. 1 2
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Viol. I div.
Harfe I.
Harfe II.

(senza)
p dolce
(Alle wicken traurig die Köpfe)
Babz
als wie bei uns, so dachte ich, Ihr gehörtet viel — leicht dazu und könntet uns etwas darüber sagen

Fl. 1+2

Alto

Ob. 1+2

E.H.

p dolce

cres

Heckel.

Cl. 1+2

Bass Cl.

Fag. 1+2

p espr.

Contra

Horne

I Solo

Tuba

Tp.

Pos.

Tuba

Timp.

P

C

Hp. 1

Hp. 2

Strudel

wir sind wahrscheinlich zu klein

vi 541

page 589

4 soli

p sempre

(arco)

Col I

arco

Col III

4 soli

p sempre

3 soli

p sempre

A

C

B.

Viol. I div.

Harfe II

Harfe I.

Schlag

Timp.

Tuben 1 2

Tp. 3

Pos. 1 2 3

Bass Trp.

Trp. 1 2 3

Hrn. 1 2 3 4 5 6

Contrafg.

Fag. 1 2 3

Bs. Cl. 1 2 3

Cl. 1 2

Engl. Hrn.

Oboi 1 2 3

Fl. 1 2 3

Picc.

585

564

più mosso

Flec.

Fl. 1+2.

Alto

ob 1+2

E.H.

Heckl.

cl 1+2.

Es+Bs Cl.

Sag 1+2.

Contra

Hörn.

Trp

Pos

Tuba

Timp.

Pic.

C

Hp 1

Hp 2

S+

più mosso

A

C

B

più mosso

564

Viol.I div.

Harfe II.

Harfe I.

Schlag

Timp.

Tuben 2 1

Pos. 3 2 1

Bass Trp. 3

Trp. 2 1

Hrn. 5 6 3 4 1 2

Contrafg.

Fag. 3 2 1

Bs.Cl. 2 1

Cl. 3 2 1

(ad lib.)

Engl.Hrn. 3

Oboi 2 1

Fl. 3 2 1

Flec.

Fl. 1+2 — p dolce

Alto

Ob 1+2

E.H. — p dolce

Heckel

Cl 1+2 — p dolce

Bs Cl

Fag 1+2 — a 3

Contra

Schlag

Timp. — p espr

Hörn — p espr

Tuben 1 2

Trp — p espr

Pos. 1 2 3

Pos.

Tuba

Bass Trp. 1 2 3

Trp. 1 2 3

Timp

P

C

Hrn. 1 2 3 4 5 6

Celesk

Contrafg.

Fag. 1 2 3

Fag 1

Fag 2 — p espr

Bs. Cl. 1 2

Baßcl

St

Cl. 1 2 3

Engl. Hrn. 1

Oboi 1 2 3

Ob 1

A

Fl. 1 2 3

Fl

C

B

Piccolo 1

587

569

più mosso

Pic.
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H
Heckl
Cl 1+2
Bs Cl
Fag 1+2
Contra
Horns
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Xylophn
Celeste
Harp
Cymbals
Pizzicato

Piccolo
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Engl.Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
BassTrp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol.I div.

più mosso

569

Picc.

Fl. 1 2 3

Oboi 1 2 3

Engl.Hrn.

Cl. 1 2 3

Bs.Cl. 1 2

Fag. 1 2 3

Contrafg.

Hrn. 1 2 3 4 5 6

Trp. 1 2 3

BassTrp.

Pos. 1 2 3

Tuben 1 2

Timp.

Schlag

Harfe I.

Harfe II.

Viol I div.

589

ancore più mosso Vivo

Viol. I div.

Harfe II.

Harfe I.

Schlag

Timp.

Tuben 2 1

Pos. 3 2 1

Bass Trp.

Trp. 3 2 1

Hrn. 5 6 3 4 1 2

Contrafg.

Fag. 3 2 1

Bs. Cl. 2 1

Cl. 3 2 1

Engl. Hrn.

Oboi 3 2 1

Fl. 3 2 1

Picc.

Alto

ob. 1+2

E.H.

Heckel

cl. 1+2

Bass Cl.

Fag. 1+2

Contra

Hrns

Trp.

Pos.

Tuba

Timp.

Violin

Viola

Cello

Contrabass

Sonnenblume

(in Verzweiflung)

Knax! Knax! Knax! Knax

Ich halt es wirklich nicht mehr aus

ancore più mosso quasi Vivo

Col T.

Col T.

più mosso ancore quasi Vivo

571

Piccolo
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Engl. Hrn.
Cl. 1 2
Bs. Cl.
Fag. 1 2
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol. I div.

Piccolo
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Col I
Col II
Col III
Engl. Hrn. 1 2 3
Cl. 1 2 3
Sonnenblume
Ob das wohl das Welken ist was über mich Kommt Oder ist es vielleicht der Herbst Ich
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol. I div.

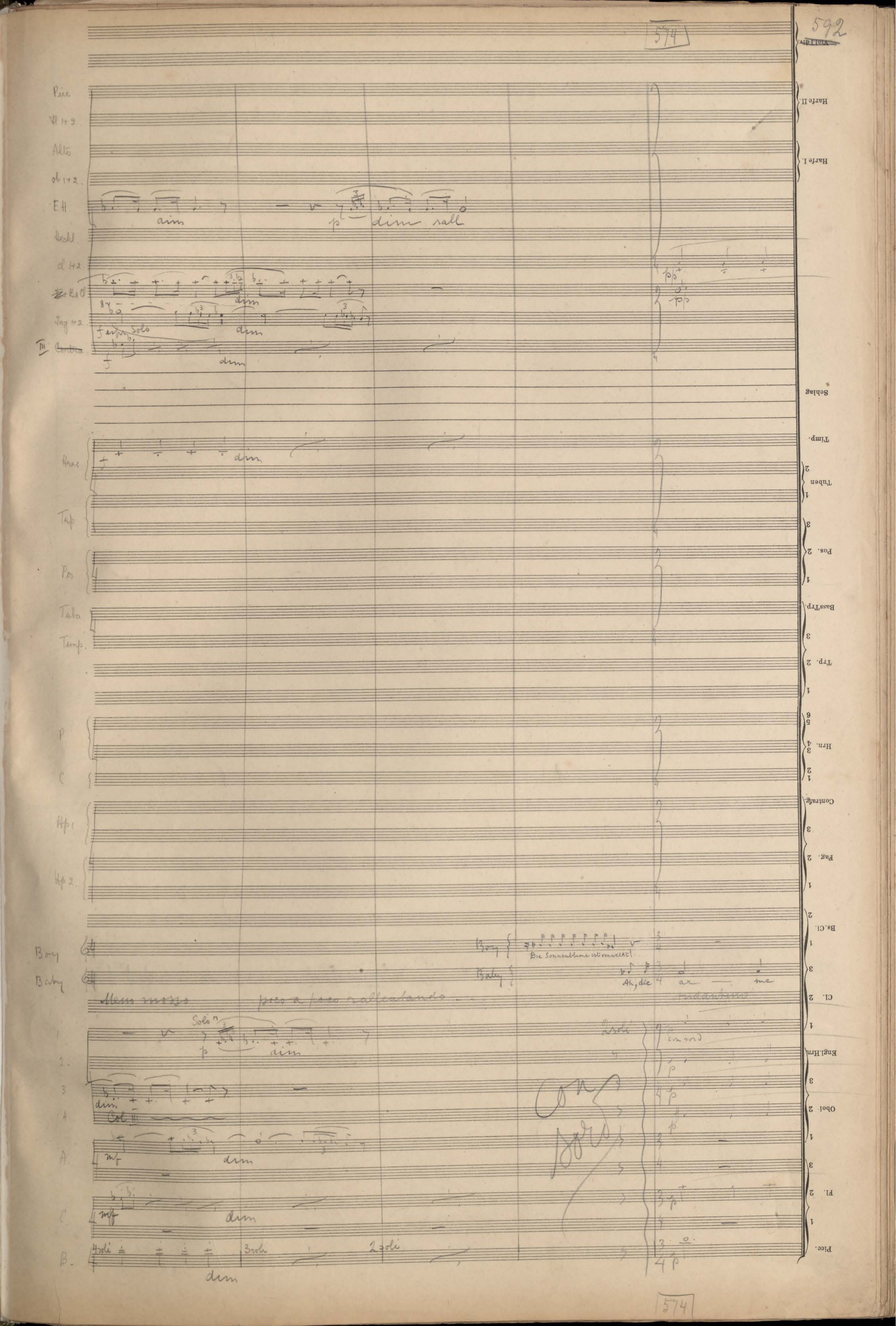
Piccolo
Fl. 1 2
Alto Fl.
Ob. 1 2
E.H.
Hackbl. 1 2
Kl. Cl. 1 2
Fag. 1 2
Contra
Hrn.
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.

p cres
Solo
p cres
Solo
mf
mf

Viol. I div.
Harfe II
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 3 2 1
BassTrp. 3
Trp. 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs.Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Engl.Hrn.
Oboi 3 2 1
Fl. 3 2 1
Picc.

Alto
ob 1+2
E.H.
Heckel
cl 1+2
Bs.Cl.
Fag 1+2
Contra
Timp.
Tromb
Trp.
Pos.
Tuba
Timp
Harfe
Harfe
Sunflower
Col I
Col III
Col I

col III Violini
col I + II Violini
dim
rall
f
col I Violini
da col III Violini
dim
da col celli
dim
Kna xe direct aus ein — an — der
Ah!
Kna a a a a a a a a a a a a a ax
poco a poco rallentando
on A gliss (slow)
on B gliss (slow)
(slow gliss)
(slow gliss)


Piccolo
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Engl. Hrn.
Cl. 1 2
Bs. Cl.
Fag. 1 2
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol. div.
Bary
Baby
Die Sonnenblume ist verwelkt!
Ah, die ar — me
Allegro moderato
poco a poco rallentando
Solo
Col III
Solo
Con sord
dim
rall
solo
tutti

Piec.
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckl
Cl 1+2
B+Bs Cl.
Fag 1+2
Solo p
Contra
Kreis
Trp.
Pos
Tuba
Timp
P
C
Hp 1
Hp 2
Baby
Sonnenblume
Nein
Ihre Blätter sind noch ganz frisch
Vielleicht wenn wir sie ein
Cl. 2
1
Engl. Hrn.
3
Oboi 2
1
A.
(Piano)
3
Fl. 2
1
C
dim
B

Piec.
Fl. 1 2 3
Oboi 1 2 3
Engl. Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
C
P
Trp. 1 2 3
Bass Trp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol. I div.

Picc.

Fl. 1 2 3

Oboi 1 2 3

Engl.Hrn.

Cl. 1 2 3

Bs.Cl. 1 2

Fag. 1 2 3

Contrafg.

Hrn. 1 2 3 4 5 6

Trp. 1 2 3

BassTrp.

Pos. 1 2 3

Tuben 1 2

Timp.

Schlag

Harfe I.

Harfe II.

Viol.I div.

595

Picc. 1+2

Alto

Ob 1+2

E H.

Hackl

Cl 1+2

Solo

Solo

Solo

Bass Cl

Fag 1+2

Cont. Fag.

Hrns

Trp

Pos.

Tuba

Timp

P

C

Vp 1

Vp 2

Baby

Boy

Satyr

(Der Satyr gähnt und gähnt)

Consord pp trem

Consord pp

Vio. I div.

Harfe II

Harfe I.

Schlag

Timp.

Tuben 1 2

Pos. 1 2 3

Bass Trp. 1 2 3

Trp. 1 2

Hrn. 1 2 3 4 5 6

Contrafg.

Fag. 1 2 3

Bs. Cl. 1 2

Cl. 1 2 3

Engl. Hrn. 1

Oboi 1 2 3

Fl. 1 2 3

Picc.

(arco)

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E♭ Cl.
Heckel
Cl. 1+2
B♭+Bs Cl.
Fag. 1+2
III Cor. I.

Solo III
p/p
IV in C
p/p (stice)

Horns
Tuba
Pos.
Tenor
Timp
Military
Trp. 2
Hrn. 3 4
Contrafg.
Fag. 2
Bs. Cl.
Cl. 2
Baby
Satyr
Eng. Hrn.
Obo. 2
Fl. 2
Arco
mf
mf sehr
A.
C.
B.

Baby
Was, war denn das!

Piccolo
Fl. 1
Fl. 2
Obo. 1
Obo. 2
Eng. Hrn. 1
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl. 1
Bs. Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Contrafg. 3
Hrn. 1 2
Hrn. 3 4
Hrn. 5 6
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Bass Trp. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuben 1
Tuben 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol. div.

597

578 Grotesque

Pice
Fl 1+2.
Alto
ob 1+2
E.H
Heckel
cl 1+2
III+Bs Cl
Fag 1+2
3w
Hrns.
Trp
Pos.
Tuba
Tump.
Military
P
C
Hp 1.
Hp 2.
Boy
Satyr
A.
C
B.

Pice. Fl. 1 2 Obo. 1 2 Engl.Hrn. 1 2 Cl. 1 2 Bs.Cl. 1 2 Fag. 1 2 Contrafg. 1 2 Hrn. 1 2 3 4 5 6 Trp. 1 2 Bass Trp. 1 2 3 Pos. 1 2 3 Tuben 1 2 Tump. Schlag. Harfe I. Harfe II. Viol.I div.

578

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E H.
Heckel
Cl. 1+2
E+Bs Cl
Fag. 1+2
Horns
Trp.
Pos.
Tuba
Timp
Militar
Hp.
C
Hp. 1
Hp. 2
Boy
Satyr
1
2
3
4
A
C
B

Solo
mp molto espr (with fine humour)
p
gähn — te
pizz. sf
arco (slide)
pizz. sf (slide)
pizz. sf
pizz. sf

Piccolo
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Engl. Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I
Harfe II
Viol. I div.

599

579

Piccc

Fl 1+2

Alto

Ob 1+2

E.H.

Heckl.

Cl 1+2

III + Bs Cl

Sag 1+2

2+3

Hrns

IV in C.

Tup

Pos

Tuba

Temp

Military

P

C

Cpt

Cpt

Baby

Boy

Satyr

(Cont)

Piccc. 1 Fl. 2 3 Ob 1 2 3 Engl Hrn 1 Cl. 1 2 3 Bs.Cl. 1 2 Fag. 1 2 3 Contrafg. 1 2 Hrn. 3 4 5 6 Trp. 1 2 3 Bass Trp. Pos. 1 2 3 Tuben 1 2 Timp. Schlag Harfe I. Harfe II. Viol I div.

579

Piccolo
Kl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Heckl.
Cl. 1+2
III + Bs Cl.
Fag. I
2+3
Hrns.
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Military
P.
C
Hp. 1
Hp. 2
Satyr
1
2
3
4
A
C
B

Violin IV.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 3 2 1
BassTrp.
Trp. 3 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs.Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Engl.Hrn.
Oboi 3 2 1
Fl. 3 2 1
Picc.

Piccolo
Fl. 1+2.
Alto
Ob. 1+2
E H
Heckel
Cl. 1+2.
Bs Cl.
Fag. I
2+3
Horn
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Hp. 1
Hp. 2
Satyr
A
C
B

Ah! hab ich aber gut geschlafen Nanu!

(a peak)

Piccolo. 1 Fl. 2 3 1 Oboi 2 3 1 Engl. Hrn. 3 1 Cl. 2 3 1 Bs. Cl. 2 1 Fag. 2 3 1 Contrafg. 3 1 Hrn. 2 3 4 5 6 1 Trp. 2 3 1 Bass Trp. 3 1 Pos. 2 3 Tuben 1 2 Timp. Schlag. Harfe I. Harfe II. Viol. I div.

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Hackl.
Cl. 1+2
Bs. Cl.
Fag. I
2+3
Hns.
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
P.
C
Hp. 1
Hp. 2
Satyr
Col I
Col III
A
Col I
C
Col I
B

Piccolo
Fl. 1 2
Obo. 1 2
Engl. Hrn. 1 2
Cl. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
P. 1 2 3
Trp. 1 2 3
Bass Trp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Schlag
Timp.
Harfe I.
Harfe II.
Viol. I div.

very brilliant
+ (Double tongue chromatic)
Hp
Solo
mf espr
cres
Trp
mf espr
Nanu!
cres
fp
cres
fp
cres
mf molto espr arco
fp
pizz
fp

583

Viol. I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 3 2 1
Bass Trp.
Trp. 3 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs. Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Engl. Hrn.
Oboi 3 2 1
Fl. 3 2 1
Piec.

Piec.
Fl. 1+2
Alto
Ob 1+2
E.H.
Heckel.
Cl 1+2
III + Be Cl
Fag. I
2+3
Horne
Trp
Pos
Tuba
Temp
P
C
Hp 1
Hp 2
Satyr
A
C
B

(very brilliant)
(very brilliant)
cres
a2
ā 3
col I
Solo I
espr
Solo III
espr
(Er klettert herunter)
Das sehn mir ja genau aus wie Menschenkinder
(Very brilliant)
arco cres
spring bow
arco cres
spring bow
col III
arco cres
spring bow
col I
arco cres
col I
very brilliant
col I

N.B. as many notes as possible between the up + down octave

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Heckl.
Cl. 1+2
III + Bs Cl
Fag. I
2+3
Horns
Tuba
Pos.
Tuba
Timp
Military
P
C
Hp. 1
Hp. 2
Satyr

Viol I div.
Harfe II
Harfe I
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 3 2 1
Bass Trp.
Trp. 3 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs. Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Engl. Hrn.
Oboi 3 2 1
Fl. 3 2 1

(läuft über die Bühne)

Picc.

Fl. 1 2 3

Oboi 1 2 3

Engl.Hrn.

Cl. 1 2 3

Bs.Cl. 1 2

Fag. 1 2 3

Contrafg.

Hrn. 1 2 3 4 5 6

Trp. 1 2 3

BassTrp.

Pos. 1 2 3

Tuben 1 2

Timp.

Schlag

Harfe I.

Harfe II.

Viol.I div.

Picc. Fl. 1+2 Alto ob. 1+2 E.H. Heckl. cl. 1+2 III+Bs Cl. Tag I 2+3 Horns Trp. Pos. Tuba Timp. Military P C Hp. 1 Hp. 2 A C B

Picc. Fl. 1 2 3 Obo. 1 2 3 Engl.Hrn. 1 2 3 Cl. 1 2 3 Bs.Cl. 1 2 Fag. 1 2 3 Contrafag. 1 2 Hrn. 1 2 3 4 5 6 Trp. 1 2 3 BassTrp. 1 2 3 Pos. 1 2 3 Tuben 1 2 Timp. Schlag Harfe I. Harfe II. ~~VIOLIN~~ VIOLA

Piccolo
Fl 1+2
Alto
Ob 1+2
E H
Heckel
Cl 1+2
Es + Bs Cl
Sag I
2 + 3
Hrns.
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Military
P
C
Hp 1
Hp 2
Satyr
1
2
3
4
A
C
B

Viol I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
BassTrp. 1 2 3
Trp. 1 2
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl.Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Piccolo

à 2

(sitzt)

Ja! Das sind Menschen kin der

Piccolo
Fl.
Alto Fl.
Ob.
Eng. Hrn.
Cl.
Bs Cl.
Fag. 1 2+3
Hrn.
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Baby
A
C
B

Solo

Boy! weiss du Ich glaube das muss

(freaky)

Viol. I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag.
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
Bass Trp.
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2 3
Cl. 1 2
Engl. Hrn.
Oboe 1 2 3
Fl. 1 2 3
Piccolo 1

Piccolo
Fl
Alto
Ob
E♭ Cl
Hrn
Cl
Bs Cl
Fag I
2+3
Hrn.
Trp
Pos
Tuba
Timp
Xylophn
Col I
Baby
Pan
sein
Ich hab ge — han solche Bilder von ihm ge —
Col I
A
C
B

Violl div.
Harfe II
Harfe I
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Trp. 3
Pos. 1 2
Bass Trp.
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg. 1 2 3
Fag. 1 2
Bs. Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl. Hrn. 1 2 3
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Picc. 1

Piec. — Fls — Alto — Obs — E.H — Hrn — Cl — Bs Cl — Fag I — 2+3 — Hrn — Trp — Pos — Tuba — Timp — Military — Xylophn. — Hrn — Contrafg. — Fag. — Baby — Bs.Cl. — Cl. — Engl.Hrn. — Obo. — Fl.

Vioi.I div. — Harfe II. — Harfe I. — Schlag — Timp. — Tuben 1 2 — Pos. 1 2 3 — Bass Trp. 1 2 3 — Trp. 1 2 3 — Hrn. 1 2 3 4 5 6 — Contrafg. 1 2 3 — Fag. 1 2 — Bs.Cl. 1 2 — Cl. 1 2 3 — Engl.Hrn. 1 2 3 — Obo. 1 2 3 — Fl. 1 2 3 — Piec. 1

8va — quasi tremolo — cres — col I — à 3 — à 2 — 8va — gliss — (mp) M.B. as many notes as poss. — (Der Satyr lacht) (ohne Geräusch) — sehn — cres — arco — (pizz.) — arco — arco — col I

Piccolo
Fls
Alto
Obes
E♭Cl
Hrn
Cl
Bs Cl
Fag T
2 + 3

Hrn
Tamb
Tuba
Pos
Trump
Military
Xyloph

Satyr

So dumm um mich für Pan zu halten Ja, so

Violl div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 2 1
Bass Trp.
Trp. 2 1
Hrn. 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 2 1
Bs. Cl. 2 1
Cl. 2 1
Engl. Hrn.
Oboi 2 1
Fl. 2 1
Piccolo

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Heckl
Cl. 1+2
III + Bs. Cl.
Fag. I
2+3
Horns
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Military
Xylophon
R
C
Hf.
Fl. Ob. 2
Baby
Satyr

dumm können eben nur Menschen sein

Solo III

p espr. (Solo.)

Baby { ja aber

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Kl. Cl.
Cl. 1+2
B.Kl. Cl.
Sax. T. 1+2
col T.
2+3
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Solo T.
I+II+III+IV
Pos. 1 2 3
Bass Trp. 1 2 3
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
brillant
Contrafg. 1 2 3
glss
Fag. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
brillant
Engl. Hrn.
Oboe 1 2 3
Fl. 1 2 3
Piccolo

Military
Xylophon
cres

Baby
Satyr
wenn du nicht Pan bist
Wer bist du denn
Satyr
Ich bin ein

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
ob 1+2
E H.
Hackl
cl 1+2
E+B. Cl
Fag 1
2+3
Schlag
Timp.
Hörner
Trp
Pos.
Tuba
Trompete
Hrn.
Contrafg.
Fag.
Bs.Cl.
Satyr
Cl.
Engl.Hrn
Oboe
Fl.
Piccolo

Harfe II.
Harfe I.
Violine IV.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
BassTrp. 1 3
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl.Hrn 1 2 3
Oboe 1 2 3
Fl. 1 2 3

p sub cres
col I
à 2
mf
Satyr ein einfachen alter Satyr
Pans treuer
triplets

Piccolo
Fl. 1+2
Ob 1
Ob 1+2
E H
Hoeckl
Cl 1+2
Kl Cl
Fagot
2+3

dim poco a poco

dim poco a poco

dim poco a poco

col I

II + III loco

col I

Violl div.
Harfe II
Harfe I
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Trp. 3
Pos. 1 2 3
BassTrp. 1 3
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2 3
Cl. 1 2
Engl.Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Piccolo

Baby Satyr

Ein Satyr Aber uns hat der Westwind gesagt die Satyre und Nymphen waren Bienen

poco a poco diminuendo

poco a poco diminuendo

poco a poco diminuendo

poco a poco dim

poco a poco dim

poco rall 594 A C. P.

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Kl. Cl. 1+2
Kl. Cl. 3+Be Cl.
Fag. I 2
2+3
Sarrus
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Pk.
Hrn.
Contrafg.
Fag.
Bs. Cl.
Satyr
Baby
alle von der Er de ver — schwunden
ga
ausser mir
Das war da mals
poco rall
C. P.
Kl. Cl. 1
Kl. Cl. 2
Kl. Cl. 3
Eng. Hrn.
Oboi 1
Oboi 2
Oboi 3
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Piccolo
Viol. I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
Bass Trp.
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Eng. Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Piccolo
poco rall
Meno mosso
C. P.

617

595 Andante

Satyr

Da mals als der Menschen so viele wurden dass für uns kein Platz mehr war auf Er - den -

Meno mosso. Andante

poco rall

Piccolo
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Eng. Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol. I div.

Piccolo
Fl. 1 2
Alto Fl.
Ob. 1 2
E.H.
Heckel.
Cl. 1 2
III + Bs. Cl.
Fag. 1 2
Contra
Horn
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
P.
C
Hp. 1
Hp. 2
A

p dolce Andante

poco rall

595

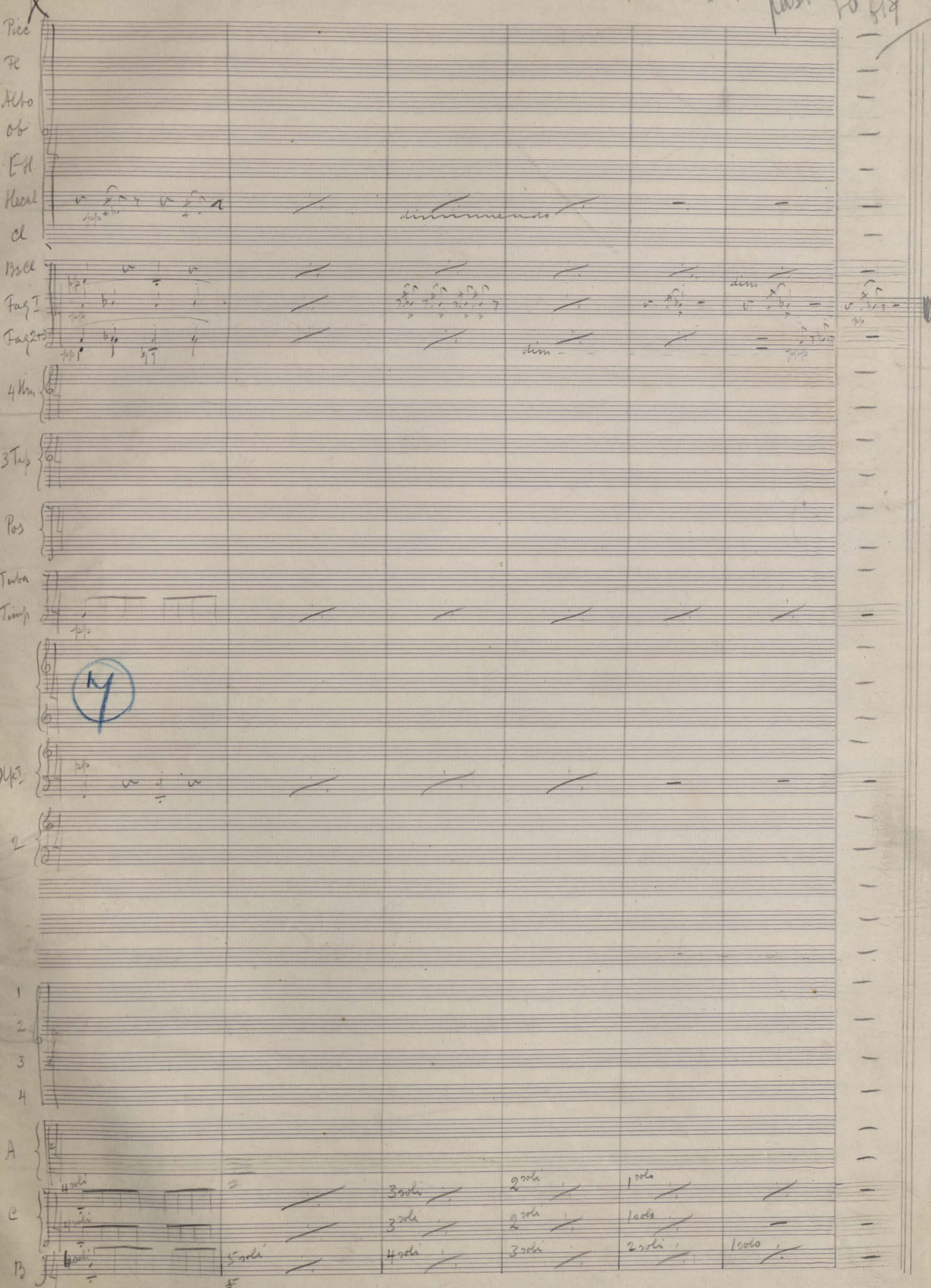
594a

(for concert use only

should go between 617 + 618

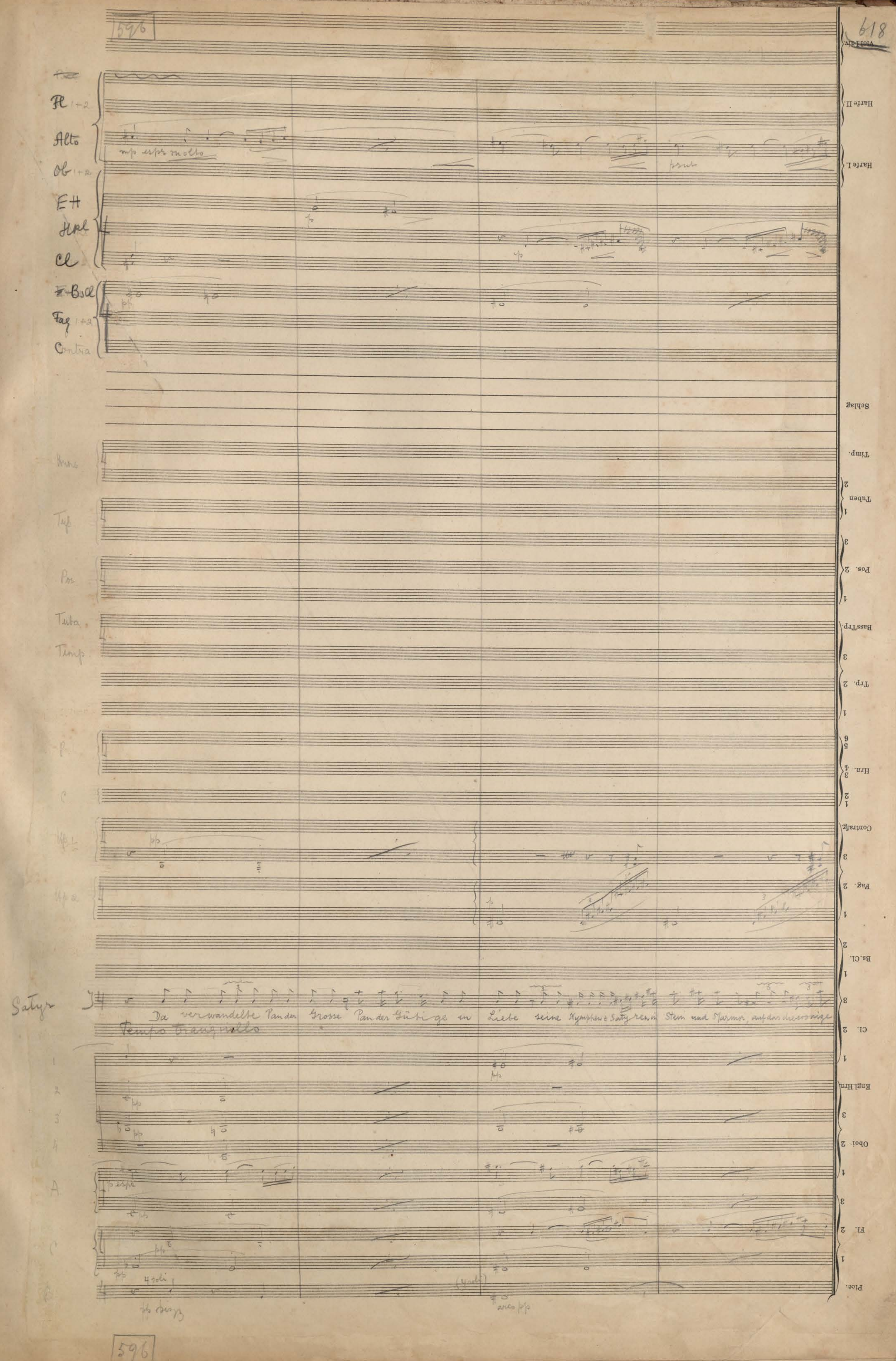
paste on to 618

(617)



14th Oct 1921
London

595a


596
618
Fl 1+2
Alto
mp espr molto
Ob 1+2
EH
Hkl
Cl
B.Cl
Fag 1+2
Contra
Tuba
Timp
Satyr
Da verwandelte Pan der Grosse Pan der Gütige in Liebe seine Nymphen & Satyren in Stein und Marmor, auf das dieserwige
Tempo tranquillo
p espr
4 soli
arco pp
596

Viol.I div.

Harfe II.

Harfe I.

Pice.

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Bs.Cl. 1 2

Fag. 1 2 3

Contrafg.

Hrn. 1 2 3 4 5 6

Trp. 1 2 3

BassTrp. 1 2 3

Tuben 1 2

Timp.

Schlag

Pos. 1 2 3

Obo. 1 2 3

Engl.Hrn. 1 2 3 4

Satyr I

Kinder der jungen Erde mehr unter der Herrschaft der Menschen leiden sollte

Man findet sie überall auf der Welt

die marmornen Tauren

arco

597 Molto più mosso

598

Satyr

Nymphen Und die Menschen haben sie in ihre Garten geschleppt, & auf Brunnen aufgestellt und in Stele — en und

Molto più mosso

597 Molto più mosso

598

accelleravdo

Piccc

Fl 1+2

Alto

Cl 1+2

Es Hk

Heckl

Cl 1+2

Es Bs Cl

Fag 1+2

Contra

Hrns

Trp

Pos.

Tuba

Timp.

P

C

Hp 1.

Hp 2.

Satyr

Rosenherne und nennen sie in ihrer grenzenlosen Dummheit

accelleravdo

Col I Violini

col celli

col CB oct basso

acced

cres

acc. mp

Solo

(sord)

con sord

mp

à 3

(übertrieben)

"An — ti — Ke"

div

mf

accelleravdo

Violl div.

Harfe II.

Harfe I.

Schlag

Timp.

Tuben 2 1

Pos. 3 2 1

BassTrp.

Trp. 3 2 1

Hrn. 6 5 4 3 2 1

Contrafg.

Fag. 3 2 1

Bs.Cl. 2 1

Cl. 3 2 1

Engl.Hrn.

Oboi 3 2 1

Fl. 3 2 1

Piec.

Più mosso

Boy Satyr: Aber du bist nicht in eine "Antike" verwandelt worden

Nein, ich blieb, Denn ich sagte mir,

Ei — nein muss doch. Pan haben der ihm

più mosso energico

C. P.

C. P.

Più mosso

Piccolo
Fl. 1+2
Alto Fl. 1+2
E.H.
Heckl.
Cl. 1+2
Bs. Cl.
Fag. 1+2
Contra
Hrn.
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.

col Celli

Solo
mf espr
non legato

Satyr
treu er ge-ben ist
und ihm Dienste tut
Wie kann Pan ohne Die-ner bleiben

Hrn. 1+2 3+4 5+6
Trp. 1+2
Timp.
Tuben 1+2
Pos. 1+2 3
Bass Trp. 1+2 3
Schlag
Contrabass.
Fag. 1+2 3
Bs. Cl. 1+2
Cl. 1+2 3
Eng. Hrn.
Oboi 1+2 3
Fl. 1+2 3
Viol. I div.
Harfe I.
Harfe II.

col T.
col III
col T.
col T.
col T.
col III
col T.
col T.

Viol I div.

Harfe II.

Harfe I.

Schlag

Timp.

Tuben 1 2

Pos. 1 2 3

Bass Trp.

Trp. 1 2 3

Hrn. 1 2 3 4 5 6

Contrafg.

Fag. 1 2 3

Bs. Cl. 1 2

Cl. 1 2 3

Engl. Hrn. 1

Oboi 1 2 3

Fl. 1 2 3

Piec.

Fl. 1 + 2

f es/p (vibrato)

Alto

Ob. 1 + 2

f es/p Col 1 + 2 Flauti

E.H.

Fagotti

Cl. 1 + 2

à 2 f es/p Col 1 + 2 Cl

B + Bs Cl

Col Bs Cl

Cornetti

Timp.

Tromb.

Tuba

Satyr

Und auch sagt ich nie — Wer wird ihn loben wenn die Sonne aufgeht — Wer wird das grosse

poco a poco — accelerando — Più mosso

Col

Col

Col

Col

A

C

B

Piccl. 1

Fl. 1+2

Alto

Ob. 1+2

E H.

Heckl

Cl. 1+2

Bs Cl

Fag. 1+2

III Pauken

Hrns.

Trp.

Pos.

Tuba

Tamp

Satyr

Pan lied sang gern

Weiß nicht Pan

selber an sich zweifeln

wenn ihn Keiner mehr

Bs. Cl.

Fag.

C.

Hrn.

Trp.

Pos.

Bass Trp.

Tamp.

Tuben

Timp.

Schlag

Harfe I.

Harfe II.

Viol. I div.

Solo

Col Bs. Cl.

con sord

con sord.

cres

dim

Col T

arco

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E♯
Klarl
Cl. 1+2
B♭+Bs Cl
Fag. 1+2
Contra
Horn
Tuf
Pos
Tuba
Timp.

Col Bs Cl
Solo f espr
IV in C
mf
I Solo
f con sord

Satyr
preis sen wird
(tres lec)
Drum hab ich mich vers teckt
p sizz (gliss)
Col T
p sizz (gliss)
Col T
Col T
p sizz f

Piccolo
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2
Engl. Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Violin

poco rall Tempo ma poco meno mosso

Picc. Fl. 1+2 — à 2 — Col I Violini — div

Alto-ob 1+2

E-H

Heckl.

cl 1+2 — à 2 — Col III Violini — div

Bass-cl — Col celli

Fag 1+2 — cres

Contra

Hrns. — mf espr legato

Trp

Pos. — non legato

Tuba — non legato

Timp. — non legato

P.

C.

Hp 1

Hp 2

Satyr — Mord nachher hat sich Pan ge — freut dass ihm er — ver geblieben ist

poco rall Tempo ma poco meno mosso

(arco) — cres — Col I

Col III — cres

arco Col I — f espr

Col I — cres

arco — cres

poco rall Tempo ma poco meno mosso

Viol I div. — Harfe II — Harfe I — Schlag — Timp. — Tuben 1 2 — Pos. 1 2 3 — Bass-Trp. 1 2 3 — Trp. 1 2 — Hrn. 1 2 3 4 5 6 — Contrafg. 1 2 3 — Fag. 1 2 — Bs.-Cl. 1 2 — Cl. 1 2 3 — Engl. Hrn. 1 2 3 — Oboi 1 2 3 — Fl. 1 2 3 — Picc. 1

rall — 60a — Meno mosso Misterioso

Picc. — Fl. 1+2 — Alto — Ob. 1+2 — E.H. — Heckl. — Cl. 1+2 — B.s Cl. — Fag. 1+2 — Contra

Col I Violini — rall — Col III Violini — rall — Celli — rall — Solo — (the beat Bar)

Horns — dim rall — p dolce

Trp. — Pos. — dim rall — dim rall — Tuba — dim rall — Timp. — pp trem — espr

Hpe 1 — p dolce — Hpe 2 — p dolce

Satyr — + hat mich trennen Satyr — mit — genommen auf die — Sei — Und — seit dem steig ich je den

rall — Meno mosso (mysterious)

Col I — dim — Col III — dim — Col I — dim — Col I — dim

poco rall — 60a — Meno mosso (misterioso)

Vl. I div. — Harfe II. — Harfe I. — Schlag. — Timp. — Tuben 1 2 — Pos. 1 2 3 — Bass Trp. — Trp. 1 2 3 — Hrn. 1 2 3 4 5 6 — Contrafg. — Fag. 1 2 3 — Bs. Cl. 1 2 — Cl. 1 2 3 — Engl. Hrn. — Oboi 1 2 3 — Fl. 1 2 3 — Picc.

Viol.I div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 2 1
Pos. 3 2 1
BassTrp.
Trp. 3 2 1
Hrn. 6 5 4 3 2 1
Contrafg.
Fag. 3 2 1
Bs.Cl. 2 1
Cl. 3 2 1
Engl.Hrn.
Oboi 3 2 1
Fl. 3 2 1
Picc. 1

Solo

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Sk. 1+2
EH
Heckel.
Cl. 1+2
Bs. Cl.
Fag 1+2
Contra
Hörn
Trp
Pos
Tuba
Timp
Hp. 1
Hp. 2

trem. trem.

Satyr

morgen auf den höchsten Berg der Insel + lobe ihn wenn die Son — ne auf geht

632

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E H.
Heckl
Cl. 1+2
Bs Cl
Fag 1+2
Schlag
Hrn
Tub.
Pos
Tuba
Timp.
P.
C.
Hp 1
Hp 2
Satyr

Violl div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
BassTrp. 1 3
Trp. 1 2
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Bs.Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl.Hrn. 1
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Picc. 1

Solo
pesp
p espr
tremp
dim
tremp
poco
tremp pp
(actual sounds)
und Singe das Grosse Pan lied
dass die Erde lebt
und die Wälder zittern
cres
col I
cres
cres

633

Viol.I div.

Harfe II.

Harfe I.

Schlag

Pic.

Fl. 1+2

Alto

Ob 1+2

E.H

Heckel

Cl 1+2

III + Bs Cl

Fag 1+2

Contra

Hörn.

Trp

Pos

Tuba

Timp

P

C

Hp 1

Hp 2

Satyr

Col I Violine

Col III Violine

Col IV "

à 2

Solo

cres

trem

cres

und wickere ihm zu Eh — ren dass er glauben muss-- ein ganzer Chor von Satyr en

Eng.Hrn.

Col I

Ob.I 2

Fl. 2

Bs.Cl.

Cl. 2

Fag. 2

Contrafg.

Hrn. 4

Trp. 2

Bass Trp.

Pos. 2

Tuben 1

Timp.

Schlag

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E♭ Cl.
Fagott
Bass Cl.
Cl. 1+2
Bass Cl.
Fagot 1+2
Contra
Horns
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
Celeste
Harp 1
Harp 2
Col I
Satyr
Col III
A
C
B

Piccolo
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs.Cl. 1
Bs.Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Fag. 3
Contrafg. 1
Contrafg. 2
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Hrn. 5
Hrn. 6
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Bass Trp. 1
Bass Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuben 1
Tuben 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Violin I.
Violin II.

635

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Cl. 1+2
E H.
Hackel
Cl. 1+2
Zikke Cl.
Tag 1+2
III Contra

f dim rall
f dim rall

Hörns
dim et rall
p

Tuba
Timp
dim
p

p
C
dim

Hp. 1
Hp. 2

BABY
Satyr

Aber wie kömt Ihr denn eigentlich hieher auf Paris Insel Hier sind doch niemals Menschen gewesen
C P
Tempo

Piccolo
Fl. 1 2 3
Oboi 1 2 3
Engl. Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg. 1 2 3
solo
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Viol. I div.

612

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Cl. 1+2
E. H.
Heckel
Cl. 1+2
Bs. Cl.
Fag. 1+2
Contra
Schlag
Hrns
Trp
Pos
Tuba
Timp
P
C
Hp.
Hp. 2
Baby

Uns hat der Wetterwind hergebracht, wir wollen zu Pan wir wollen ihn nach dem Märchen fragen, und ihn bitten uns zu sagen

arco pp espr
Col T
arco pp
Col III
pp
Col T
pp
Col T
arco pp espr

Piccolo
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Engl. Hrn.
Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl. 1
Bs. Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Fag. 3
Contrafg.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Hrn. 5
Hrn. 6
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Bass Trp.
Tuben 1
Tuben 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Violin IV

Piccolo
Fl. 1 2
Oboi 1 2 3
Engl. Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Violl div.

Piccolo
Fl. 1 2
Oboi 1 2 3
Engl. Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Violl div.

Piccolo
Fl. 1 2
Oboi 1 2 3
Engl. Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Violl div.

Piccolo
Fl. 1 2
Oboi 1 2 3
Engl. Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Violl div.

Piccolo
Fl. 1 2
Oboi 1 2 3
Engl. Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Violl div.

Piccolo
Fl. 1 2
Oboi 1 2 3
Engl. Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Violl div.

Satyr II
Baby

wo wir es finden können Du weisst doch hoffentlich was das Mär — chen ist

Satyr

Col I

Col III

Col I

Picc.

Fl. 1 2 3

Oboi 1 2 3

Engl.Hrn.

Cl. 1 2 3

Bs.Cl. 1 2

Fag. 1 2 3

Contrafg.

Hrn. 1 2 3 4 5 6

Trp. 1 2 3

BassTrp.

Pos. 1 2 3

Tuben 1 2

Timp.

Schlag

Harfe I.

Harfe II.

Viol.I div.

Tranquillo

Fl 1+2

Picc

Ob

EH

Hrn

Cl

BsCl

Fag

Contrfg

Arps

Trp

Pos

Tuba

Timp

1

Hfe

2

Satyr

Vieles hab' ich dann erzählen hören von dem Märchen, Auch hab ich es sagen hören dass wir Kinder der jungen Erde alle ein Teil davon gewesen

C. P.

col 2°

1+2 Hfe

Ja fragt nur Pan

tranquillo

1

2

3

4

A

C

B

2 soli

616

Picc.
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Fagott
Cl. 1+2
Bass Cl.
Fag. 1+2
Contra

mf espr.

Horns
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.

p trem. cres

p
c
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Violine

col 2.

Contrafg. 1 2 3
Fag. 1 2
Bs. Cl. 1 2

Boy
Satyr

Er wird es wissen Pan weiss

Weisst du, mir gefallen kolossal deine

al tes

Cl. 1 2 3
Engl. Hrn. 1 2 3
Oboe 1 2 3
Fl. 1 2 3
Piccolo 1

Piccolo
Fl. 1+2
Altfl.
Ob. 1+2
E.H.
Heckel.
Cl. 1+2
Bass Cl.
Fag. 1+2
Contrafg.
Hörn
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
P
C
Hp. 1
Hp. 2
Boy
Satyr
1
2
3
4
A
C
B

Solo { f espr

Ich möchte auch so ein paar haben
Man könnte so prachtvoll Indianer darin spielen

Violl div.
Harfe II.
Harfe I.
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
Bass Trp. 1 2 3
Trp. 1 2
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2 3
Cl. 1 2
Engl. Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Picc.

Picc. Fl. 1+2 Alto ob 1+2 E.H. Heckel cl 1+2 Bs Cl. Fag 1+2 Contra

Hrns. Tromp. Tuba Timp. Military P. C Hp 1 Hp 2 Boy Satyr

Piccolo. Fl. 1 2 Engl.Hrn. 1 2 Obo. 1 2 Cl. 1 2 Bs.Cl. 1 2 Fag. 1 2 Contrafg. 1 2 Hrn. 1 2 3 4 5 6 Trp. 1 2 3 Bass Trp. 1 2 3 Pos. 1 2 3 Tuben 1 2 Timp. Schlag Harfe I. Harfe II. Violin div.

Was denn für Ho sen

Hier das was du auf den Bei ne trägst

Piccolo

Fl. 1+2

Alto

Ob. 1+2

E.H.

Heckl.

Cl. 1+2

III+Bs Cl.

Bag 1+2

III Bass

Horns

Trp.

Pos.

Tuba

Timp.

Military

Sc + Piatti

P

Xyloph.

Hp 1

Hp 2

Boy

SATYR

Violi div.

Harfe II.

Harfe I.

Schlag

Timp.

Tuben 2 1

Pos. 3 2 1

BassTrp. 3

Trp. 2 1

Hrn. 6 5 4 3 2 1

Contrafg. 3

Fag. 2 1

Bs.Cl. 2 1 3

Cl. 2 1

Engl.Hrn.

Oboi 3 2 1

Fl. 3 2 1

Piccolo

Picc. — ob. col I. Violin

Fl. 1+2. — col I. Violin

Alto

Ob. 1+2.

E.H.

Backl.

Cl. 1+2. — col III. Violin

Bass Cl. — col 1+2 Fl. loco

Fag. 1+2 — col I. celli

Tuba — ob. col I. celli

Horns — col II. celli

Trp.

Pos.

Tuba

Timp.

Xylophon — ob. col I. Violin

Hp. 1. — cresc

Hp. 2 — cresc

Bass SATYR — wieder (über laut) Das sind ja keine Ho sen

Hrn. 1 2 3 4 5 6

Trp. 1 2 3

Bass Trp. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Tuben 1 2

Timp.

Schlag

Harfe I.

Harfe II.

Violin

Contrafg.

Fag. 1 2 3

Bs. Cl. 1 2

Cl. 1 2 3

Engl. Hrn. 1 2 3

Oboi 1 2 3

Fl. 1 2 3

Picc. 1

Piccolo
Fl. 1 2
Oboen
Ob. 1 2
E.H.
Klarinett
Cl. 1+2
B.Kl. Cl.
Fag. 1+2
2 Kontrafag.

col I cellis
col I cellis
etc col I cellis

Hörner
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
G.C.
Militairm
P
Xylofon
Hp. 1
Hp. 2

Boy
SATYR
Das sind meine Haare
Das wächst aus mir
Das wächst aus dir
Du brauchst dich also

Gesang I

Violl div.
Harfe II
Harfe I
Schlag
Timp.
Tuben 1 2
Pos. 1 2 3
Bass Trp. 1 2 3
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Contrafg.
Fag. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Cl. 1 2 3
Engl. Hrn.
Oboi 1 2 3
Fl. 1 2 3
Piccolo

Piccolo
Fl. 1+2
Alto
Ob. 1+2
E.H.
Heckl.
Cl. 1+2
B+Bs Cl.
Fag. 1+2
+3
Horns
Trp.
Pos.
Tuba
Timp.
P
Hp. 1
Hp. 2
Boy
A.
C
B

Piccolo
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Engl. Hrn.
Cl. 1 2 3
Bs. Cl. 1 2
Fag. 1 2 3
Contrafg.
Hrn. 1 2 3 4 5 6
Trp. 1 2 3
Bass Trp.
Pos. 1 2 3
Tuben 1 2
Timp.
Schlag
Harfe I.
Harfe II.
Violine IV.

morgens garnicht auszuziehen ist das be — quem Wenn doch nur uns nur auch solche Haare wachsen

Picc.

Fl. 1 2 3

Oboi 1 2 3

Engl.Hrn.

Cl. 1 2 3

Bs.Cl. 1 2

Fag. 1 2 3

Contrafg.

Hrn. 1 2 3 4 5 6

Trp. 1 2 3

BassTrp.

Pos. 1 2 3

Tuben 1 2

Timp.

Schlag

Harfe I.

Harfe II.

Viol.I div.