

- 1 *Lied van die lappop*
- 2 *Windliedjie*
- 3 *Puberteit*
- 4 *Ek het gedink ...*
- 5 *Ontnugstering*

— Vir Sopraan —

INGRID JONKER    STEFANS GROVÉ

# LIED VAN DIE LAPPOP

(vir nonnie die lappop)

ingrid jonker

Met slap bewegings. ♩ = ±112

stefans grové

mf eentonig (geen vibrato)

sopr.

9 Ek is die lap - pop wat nie

6 praat en maak net op jou lief - de 9 staat.

Saans is ek blind en stil en doof, en lig nie meer my se - mel - hoof.

6 My 9 han - de roer nie, en my lyf word met jou

Die ♩ moet taamlik lui voorgedra word. Let wel ♩ kort, ♩ normaal en ♩ lank.

mf sf sf — pp mf

weg - gaan koud en styf. Son-der jou hulp kan ek nie loop

mf sf poco accel. — — — — — a tempo mf cresc.

Ty het my sommer sommer so ge-koop en sal my nog een

mf cresc.

f sf p sub.

6 Guy — — — — — fox nag goed moeds ver- brand en daaroor lag

f p

kaal sonder vibrato molto legato pp f nat. mf

Ek is die lap - pop son- der gees ; my pyn

secco p p f

*f* *accel.* *sf*

jou luid ge-vier-de 6 fees!

*a tempo*

*p* *pp*

28 Febr. 1982

### WINDLIEDJIE

Beweeglik en delikaat. ♩ = 60

2

*p* *mf* *p* *mf*

*p* *onrustig en intens*

Waar slaap my lief-de, my

*mf* lief-de van- nag? Ster-re wat wieg in die 9 den-ne en win- de, *mf*

*p* 6 Ster- re wat wieg, en ster- re wat wag, waar slaap my lief- de van- *mf*

*pp* nag? *a tempo* Den- ne-boom don- ker, *mf* rooi-pad en nag- lied, *p sub.* *mp*

*dim.* *poco rit.* *pp* *mf* *p sub.*

*a tempo* *mf* nag - lied van die- re en dui- ste-re win- de.

*mp* *poco rit.* *pp* *mp*

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs.

Waar slaap my lief- de, wie stil sy ver- driet? en

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same treble clef and key signature. The piano accompaniment continues in the grand staff.

sal ek my lief- de, my lief- de weer vin- de? Win- ter-wind

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same treble clef and key signature. The piano accompaniment continues in the grand staff.

lei my deur bit- te- re nag- te tot uit die

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same treble clef and key signature. The piano accompaniment continues in the grand staff.

duis- ter ek sag- gies kan staar hoe hy slui- mer

en slui - me - rend my smar - te ein - de - lik

diep in my hart laat be - daar.

pp

28 Febr. 1982

# PUBERTEIT

Mat en meëdoenloos. ♩ = 54

3

Die kind in my het

*legato*  
*p*  
*marc.*

*p*

Behou die linkerhand-staccati deurgaans.

stil ge-sterf, ver-waar-loos blind, en on-be-derf ;

*mf* *p*

in 'n klein poel sta-dig weg-ge-sink en ie-wers in die

*mf* *a tempo*  
*rit.*

in gedagte versonke

duis-ter ver-drink, toe jy on-we-tend

*intens*  
*sf* *pp* *poco cresc.*



*f* *sf* *ff* *b<sub>♭</sub>* *sf*

soos 'n dier nog lag-gend joufi-es- ta vier!

*molto cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* gehamerd

*ff*

*sf* *sf* *sf*

*vinniger* *sf* *a tempo* *p* *f* *sf*

Jy het nie met die ru ge-baar die doodvoor-spel of die ge-vaar, maar in my

*sf* *mf* *p* *f*

*p* *pp* *f* *sf*

slaap sienek klei- ne han-de, en snags die wit vuur van jou tan - de

*p* *pp*

*mf* *sf* *sf*

won- derek sid-de-rend oor en oor :

*mf* *p* *cresc.*

het jy die kind in my ver-moor?

4 Febr. 1982

EK HET GEDINK ...

Taamlik vry deklamerend.  $\text{♩} = \pm 66$

*p mymerend* *sf* *mf* *p sub.* *dim. pp*

Ek het ge-dink dat ek jou kon ver-geet en in die sag-te nag al-leen kon slaap

*sonder vibrato* *nat.* *p* *f* *mp*

maar in my een-voud het ek nie ge-weet dat ek met el-ke wind-vlaag sou ont-waak

*p* *mf* *mf*

4

Ped

Die chromatiese tekens is alleenlik toepasbaar op die note van iedere groep.  
 Die acciaccatura-groepe moet betreklik langsaam gespeel word en die tone langsaamerhand met die pedaal verwyder word, sodat slegs die F behoue bly.  
 Los toetse dadelik na aanslag.

*f* *p* *mf* *pp*

dat el-ke lig- te tril-ling van jou hand weer oor my slui-me-ren-de hals sou voel.

*secco* *f* *mf* *mp* *p*

*f* *mf* *sf* *a tempo* *dim.* *sonder vibr., nat.* *mp* *dim.* *pp*

Ek het ge- dink die vuur wat in my brand het soos die wit boog van die ster-re af-ge- koel.

*f* *mf* *mp* *p*

*p* *intens* *mf* *f*

Nou weet ek is ons le- wens soos in lied waar-in die smart-toon

*pp* *mf* *p* *mf* *f*

*pp* *mf* *p* *f* *mf*

van ons skei-ding klink en al-le vreug-de terugvloeit in ver- driet en

*pp* *f* *mf*

*p sub. mf rit. ----- sf dim al pp*

eind'lik in ons een-saam-heid ver-sink.

mf p f

p f mf p *laat natuurlik wegsterf*

24 Febr. 1982

### ONTNUGTERING

*Uitermate lewendig. ♩ = 188*

*f*

3 Laat hul spot! Die

5 4 *f* *sf* *mf*

dag roer uit sy pa - pie, die kui - ken uit sy

*sf* *sf*

*mf*

dop. Die slaap roer uit my we - se.

*p*  
*p sub.*

Ek wou die wê - reld

*p cresc.*  
*f*  
*sf*

fop : Ek wou my

*sf*  
*p*  
*sf*  
*sf*

aan hul voor - stel as 'n

*mf*  
*p*  
*f*  
*f*

*mp* *dim.* ----- *a tempo*

klein rooi-wang-pop.

*mf*

Met hier-die og-gend is ek uit my

kie-rang en my rok.

*mf* *ietwat geheimsinnig*

Nou het hul my ont-sy-fer

*cresc.*

en staan ek voor hul op

*ff*

as die ver - wron - ge -

*atempo*

dig - ter Laat hul spot!

1 Maart 1982