

Opening - Kortkarnus in Kerkmusiek

Conservatorium, 1 Okt. 1962.

191. T. 7 (43)

I algemeen.

Versaetkoming - kursasgangers van alle kante.

Genoeg om openingswoord te doen.

Geneefse Psalmboek, 1562. | Getalle aansoek.

II Ernstige Behoeft.

Verskille van mening oor Kerkmusiek.

Ons Protestantse (Calvinistiese) tradisie.

Am. invloed: Sankey- en Moodie-liedere
(Kinderlied en Zonliedere).

Groot-geware.

Noodsaaklik dat ons swaar by
(Psalms en Gesange, Korale)

III Die Conservatorium vir Musiek v.d. Univ.

Sy gesk. - Gestig 1905, ~~Haerfenster~~ 1955.
Ondste bestaande afdeling vir
hoër opleiding in musiek in S. Afr.
(Werk) - Swaar klerk op Kerkmusiek:
Grootste opleidingsentrum vir
orreliste in S. Afr.

Sy mense - Friedrich Wilhelm Jannasch.
Geb. 1855 (~~1855~~) Mense.
Vestig tradisie v. Conserv.
oorc. 1930.
Prof. Maria Fisser
aangestel 1935; Prof. 1939.
afgetree 1952.
Prof. George v. d. Spuy.
Vandag: R. Behrens,
Chris Swanevool, Bouding
Scholten, Reinis Otterman
en Jan Bousquet.
Naas Conserv.: S. G. Cillié.

Sy werk - Musiek in alg.
Kerkmusiek in besonder.
Invloed versprei vanuit Stree.
Nuwe kurros (1963) - Vir
orrelis en koorleier.

IV Inhoud v. Kortkarnus

oggend (prakt. werk); namiddag (lesing) en
nabedryf; aand (koorsang).

V Goede Wense

Interessante, omgbare studie; vreemde in werk.
Versterking van ereders.