

Es geht 'ne dunkle Wolke

Es geht 'ne dunk - le Wolk her -
Und kommst du, lie - be Sonn, nit
Es geht 'ne dunk - le Wolke her -

ein; mich dencht, es wird ein Re - gen sein, ein
bald, so we - set alls im grü - nen Wald, und
ein, es soll und muß ge - schie - den sein, a -

Regen aus den Wol - ken, wohl in das
all die mü - den Blu - men, die ha - ben
de, Feins - lieb, dein Schei - den macht mir das

grü - ne Gras.
mü - den Tod.
Her - ze schwer.

Es taget vor dem Walde



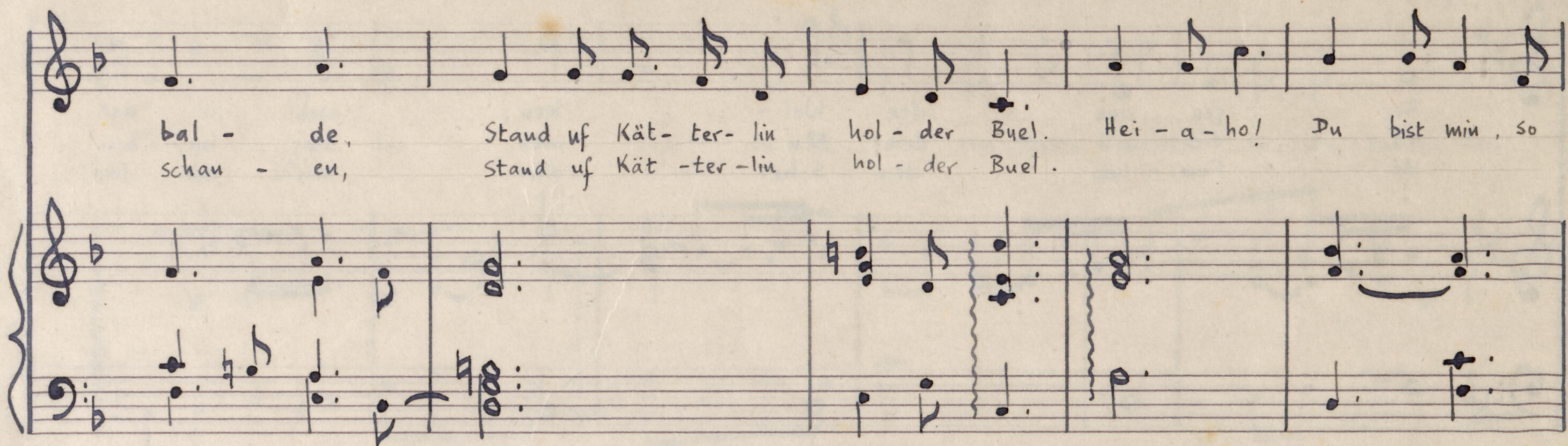
Es
Es

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a whole note chord of B-flat, D, and F. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with a wavy line, possibly indicating a tremolo or a specific articulation.



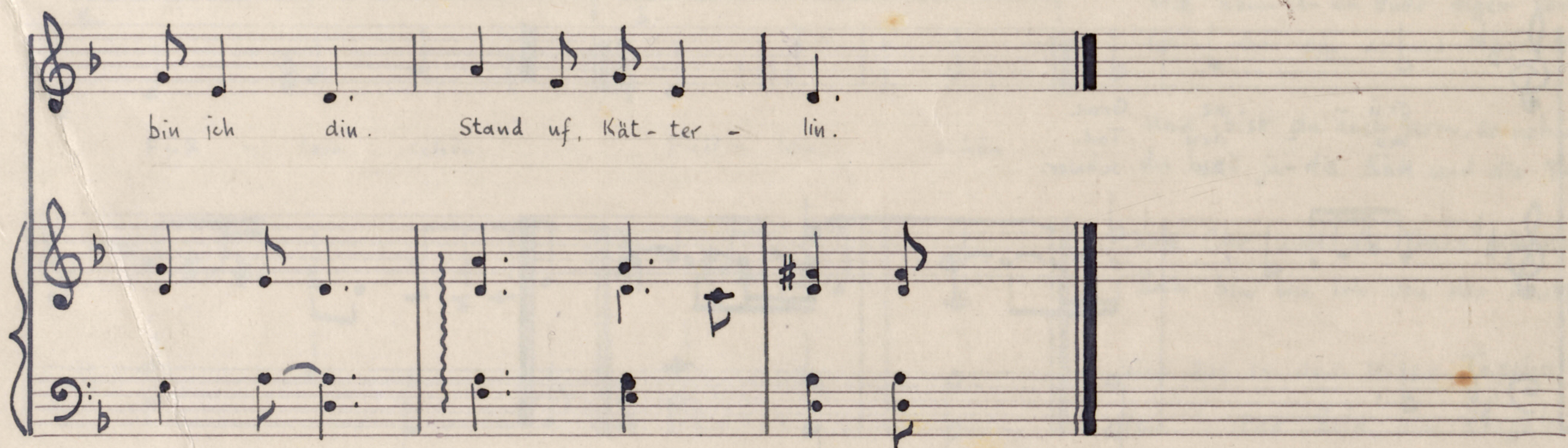
ta - get vor dem Wal - de, stand uf Kät - ter - lin! Die Ha - sen lan - fen
ta - get in der Au - e, stand uf, Kät - ter - lin! Schöns Lieb, laß dich an

The first system of the song features a vocal line on a single treble staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature and a key signature of one flat. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.



bal - de, stand uf Kät - ter - lin hol - der Buel. Hei - a - ho! Du bist min, so
schau - en, stand uf Kät - ter - lin hol - der Buel.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The musical notation remains consistent with the previous system, featuring a vocal line and a grand staff piano accompaniment.



bin ich din. stand uf, Kät - ter - lin.

The final system of the song shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music concludes with a double bar line. The piano accompaniment ends with a final chord.

Mit Lust tät ich ausreiten

Mit Lust tät ich aus
Und seind es nit drei
Das ei - ne hei - ßet
Wer ists, der uns dies

rei - ten durch ei - nen grü - nen Wald. Da -
Vög - lein so seins drei jung - frau - lein Soll
Urs lein, das Zwei - te Bä - be - lein das
Lied lein frisch, frei ge - sun - gen hat? Das

riu, da hört ich sin - gen, ja sin -
mir das ein nit wer - den, es gilt das le - ben
dritt hat kei - nen Na - men, ja Na -
hat ge - tau ein Rei - ter ja Rei -

gen, drei Vög - lein Wohl - ge - stalt.
mein, Es gilt das le - ben mein.
mei - das soll das Rei - ters sein.
ter, zu lands - berg in der Stadt.

Feinsliebchen du sollst mir nicht

Feins - lieb - chen du sollst mir nicht
 Wie soll - te - ich den nicht
 Feins - lieb - chen willst du mein -

bar - fuß gehn, du zer - trittst dir die zar - ten Füß - lein schön
 bar - fuß gehn, hab - kei - ne Schu - ja an - zu - ziehn
 ei - gen sein, so - kau - fe ich dir ein Paar Schüh - lein fein

Tra, la, la, la, Tra, la, la, la, du zer - trittst dir die zar - ten

1. Füß - lein schön 2. Füß - lein schön.

Wie köm - te - ich euer eigen sein
 ich - bin ein armes Mägdlein.

Und bist du auch arm, so nehm ich dich doch
 du hast ja die Ehr und die Treue noch.

Die Ehr und die Treue mir keiner nahm
 Ich bin wie ich von der Mutter kam.

Was zog er aus seiner Tasche fein?
 Von lauter Gold ein Ringlein.