147.KAB.A.11(3/2)

TEEN LATENSTYD

'N KEUSE UIT DIE KABARETWERK VAN
HENNIE AUCAMP VAN 1980 - 1991

PROGRAM-INHOUD

Met permissie gesê (1980)
1. Proloog
2. Die lewe is 'n grenshotel (lied)
3. MC: Oorsig oor *Met permissie gesê* (1980)
4. Lied van die verminktes (lied)
5. King Lear van die Bernauer Strasse
6. Waar is al die blomme heen? (lied)
7. Groen
8. Rit deur die lang Karoo (lied)
9. 'n Nar by sy huis (lied)
10. Treurlied vir 'n vroetelpappie (lied)
11. MC: Oorsig oor *Slegs vir almal* (1985)

Slegs vir almal (1985)

12. Die groot wedstryd
13. Die stank
14. Die lied van die Security Boys (lied)
15. Nog 'n nagwag
16. Slotkoraal: In hierdie wye, droewe land (lied)
17. MC: Oorsig oor *Blomtyd is bloeityd* (1988)

Blomtyd is bloeityd (1988)

18. Liewers minder as meer
19. Vra alles behalwe die liefde (lied)
20. Muurblomme
21. MC: Oorsig oor *'n Brommer in die boord* (1989)

'n Brommer in die boord (1989)

22. Moeder Coetzee se ballade (lied, met konsertina/ghitaar)
23. Die goue vloei (lied met traporreltjie)
24. MC: Oorsig oor *Oudisie!* (1991)

Oudisie! (1991)

25. Die skawagter van Stompiesfontein
26. Waar's my dae, waar's my dinge (lied)
27. Die afsêbrief
28. Hierdie hande
29. Die werke van ons hande (lied)
30. Engels! Engels! wat jy hoor
31. Die laaste soldaat
32. Die afwaartse spiraal (lied)

SLOTNOMMERS

33. Epiloog
34. Teen latenstyd (lied)

MET PERMISSIE GESê

Eerste opvoering: 1980

Publikasiedatum: 1980 Projeksie

Aucamp streef universele waardes na in sy werk, maar tog staan sy kabarette nie los van die tyd waarin hulle geskryf is nie. *Met permissie gesê* (1980) is bv. vol toespelings op die Grensoorlog, en in sy skets, "King Lear van die Bernauer Strasse", kies hy die Berlynse muur as metafoor vir Apartheid. Verdere temas in *Met permissie gesê* sluit o.a. in: die kortstondigheid van die skoonheid en die predikament van die skoonheid en die predikament van randfigure soos hansworse en vroetelpappies.

Proloog

Die lewe is 'n grenshotel	Musiek: Jannie Hofmeyr
Die lied van die verminktes	Musiek: Lettie Pretorius
King Lear van die Bernauer Strasse	
Waar is al die blomme heen?	Peter Seegher; vertaal deur Hennie Aucamp
Groen	
Rit deur die lang Karoo	Musiek: Jannie Hofmeyr
'n Nar by sy huis	Musiek: Lettie Pretorius
Treurlied vir 'n vroetelpappie	Musiek: Enrique Breytenbach

SLEGS VIR ALMAL

Eerste opvoering: 1985
Publikasiedatum: 1986

Projeksie

In sy tweede vollengte-kabaret, *Slegs vir almal*, konsentreer Aucamp veel sterker op sketse en monoloë as in *Met permissie gesê*. Dis dan ook nie die liedjies wat die beste onthou word uit dié kabaret nie, maar die toneeltekste. Soos die titel onomwonde stel, is dit 'n politieke kabaret - 'n kabaret oor selfsug. In "Die groot wedstryd" gaan die ganse geskiedenis aan die Afrikaner verby, so behep is hy met nasionale simbole soos die Voortrekkermonument en voetbal. In die monoloog, "Die stank", word rassehaat versny met skuldgevoel, en aan die einde van dié monoloog weet die gehoor dat die spreker sélf die stank is. (Maar die spreker weet dit nog steeds nie.) Die tweede koraal in *Slegs vir almal* streef na versoening tussen rasse, groepe, mense. Ook kom die sekuriteitswag-verskynsel aan bod in *Slegs vir almal*, maar sterk geïroniseer.

Proloog

Die groot wedstryd
Die stank
Die lied van die Security Boys — Komponis: Coenie de Villiers

Nog 'n nagwag
Slotkoraal: In hierdie wye, droewe land — Komponis: Lettie Pretorius

BLOMTYD IS BLOEITYD

Eerste opvoering: 1987
Ongepubliseerd: Projeksie

Blomtyd is bloeityd het ontwikkel uit 'n program wat vir Amanda Strydom geskryf is, maar ongelukkig nooit plaasgevind het nie. Talle monoloë vir Strydom is toe "ont-span" tot dialoë. In *Blomtyd is bloeityd* maak Aucamp van 'n enkele komponis gebruik, 'n gebruik wat hy ook in sy verdere kabaretproduksies sou handhaaf. Aucamp noem sy stuk "'n revue vir vroue", aangesien talle dansnommers daarvoor beplan is. Die danse het in die praktyk weggeval, sodat *Blomtyd* in wese 'n kabaret is - 'n feministiese kabaret.

Proloog

Die masker
Vra alles behalwe die liefde Komponis: Coenie die Villiers
Muurblomme

'N BROMMER IN DIE BOORD

Eerste opvoering: 1989
Publikasiedatum: 1990

Projeksie

Titelgewyse sluit *'n Brommer in die Boord* by Aucamp se "revue vir vroue" aan - *Blomtyd is bloeityd.* In werklikheid het hy sy kortverhaal, "Die 1948-Buick Convertible", verwerk tot 'n musiekblyspel wat ten nouste aansluit by sy kabaretwerk. Daisy en haar moeder, die onverwoesbare Alida Coetzee, is karikature van die femme fatale, nes Thomas Unglück en ds. Oglethorpe karikature van die homme fatale is. Voor die liefdesintriges begin skeefloop, sing Moeder Coetzee, tot vermaak van die omstanders, 'n volksballade uit haar jeug. Dié ballade, waarin 'n slang figureer, wys vooruit na die "stigtelike" lied, "Die goue vloei", 'n duet vir twee mans.

Proloog

Moeder Coetzee se ballade	Komponis: Noel Stockton
Die goue vloei	Komponis: Noel Stockton

OUDISIE!

Eerste opvoering: 1991
Ongepubliseerd: Projeksie

Oudisie! het as tema enersyds die benarde posisie van die toneelspeler in die Nuwe Suid-Afrika, en andersyds die benardheid en verwardheid van die politieke situasie in die algemeen. Vanaand se items kan as nuut beskou word, aangesien hulle, op een na, nie in die KRUIK-produksie gefigureer het nie. Die monoloog, "Die skawagter van Stompiesfontein", is spesiaal vir June van Mersch geskryf, 'n aktrise wat al van *Permissie* se dae af in Aucamp-kabarette optree. Nataniel was die komponis vir *Oudisie!*

Proloog

Die skawagter van Stompiesfontein	
Waar's my dae, waar's my dinge	Komponis: Nataniel
Die afsêbrief	
Hierdie hande	
Die werke van ons hande	Komponis: Nataniel
Engels! Engels! wat jy hoor	
Die laaste soldaat	
Die afwaartse spiraal	Komponis: Nataniel
SLOTNOMMERS van die aand:	
Epiloog	
Teen latenstyd	Komponis: Laurika Rauch

EPILOOG

MC *in kollig. Hy praat sy* EPILOOG:

En so kom ons aan die einde
van 'n aand vol troebel pret -
want "troebel pret" is - met permissie -
die somtotaal en definisie
van hierdie hoerkind: KABARET.

Dit bied 'n leunstoel - sonder leuning -
en noem sy hoofdis: as-met-heuning;
dit sien die skedel agter vlees -
al sou dié vlees hőë prima wees.

Kom, klink 'n loopdop op die lot
en sit hom toe met: EDELVROT!

MC *stap oor na* SANGER *en vul sy glas.*

MC Toe, ou swaerie, hoe gaan jou songkie nou weer:

'n Alsem
is 'n balsem
teen latenstyd?

SANGER *ledig sy glas met een teug, en vee dan sy mond met die rugkant van sy hand af en sing:*