

Das Evangelium für den 9. Sonntag n. Trinitatis (Luk 16, 1-12)  
mit anschließendem Lobspruch

S.G 1993

Er sprach aber auch zu seinen Jüngern:  
Es war ein reicher

Mäßig im Zeitmaß

*p*

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The top system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Er sprach aber auch zu seinen Jüngern:'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Es war ein reicher' and the piano accompaniment. The tempo/mood is indicated as 'Mäßig im Zeitmaß'.

Mann, der hatte einen Haushalter; der ward vor ihm be-rüchtigt, als

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Mann, der hatte einen Haushalter; der ward vor ihm be-rüchtigt, als'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. The lyrics are split across two lines of music.

hätte er ihm seine Güter um-ge-bracht. Und er forderte ihn und sprach zu ihm:

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'hätte er ihm seine Güter um-ge-bracht. Und er forderte ihn und sprach zu ihm:'. The piano accompaniment includes several triplet markings over eighth notes. The lyrics are split across two lines of music.

Wie höre ich das von dir? Tu Rechnung von deinem Haus-hal-ten; denn du

Kannst hin-fort nicht Haus-hal-ter sein!

Der Haushalter sprach bei sich

Was soll ich tun? Mein Herr nimmt das Amt von mir; gra-ben kann ich nicht, so selbst:

schä - me ich mich zu betteln. Ich weiß wohl, was ich tun will, wenn ich

nun von dem Amt ge - setzt werde, daß sie mich in ih-re Häu-ser nehmen.

Und er

rief zu sich alle Schuldner seines Herrn, und sprach zudem er - sten: Wie viel bist du

meinem Herrn schuldig?

Hundert Tonnen Öl. Nimm deinen

meinem Herrn schuldig?

Er sprach:

Er sprach zu ihm:

Du aber,

Brief, setze dich und schreib flugs fünfzig.

Da nach sprach er zu dem andern: Du aber,

Wie viel bist du schuldig?

Hundert ~~Malter~~ Malter Weizen.

Wieviel bist du schuldig? Er sprach:

Er sprach zu

Ihm: Nimm deinen Brief, und schreib achtzig.

Und ich sa-ge euch auch: Machet euch Freunde mit dem ungerechten Mammon, auf daß,

wenn ihr nun darbet, sie euch auf-nehmen in die e-wigen Hütten.

\* → = etwas beschleunigen

*f* <sup>3</sup>  
Wer im Ge-ringsten treu ist der ist auch im Groß-en treu; und wer im Ge-ring-sten

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Wer im Ge-ringsten treu ist der ist auch im Groß-en treu; und wer im Ge-ring-sten". The lower staff is the piano accompaniment, featuring a similar triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

un-recht ist, der ist auch im Groß-en un-recht. Das

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "un-recht ist, der ist auch im Groß-en un-recht. Das". The piano accompaniment features a more active bass line with some sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*.

Ev-an-geli-um von Chris-to ist eine Kraft Gottes, die da selig macht alle,

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are: "Ev-an-geli-um von Chris-to ist eine Kraft Gottes, die da selig macht alle,". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *f*.

die daran glau - ben. Lob - sei dir, Chris - te. A - - me

Mit der Gemeinde