PDV2 K1.1.4j

W. M

W. M

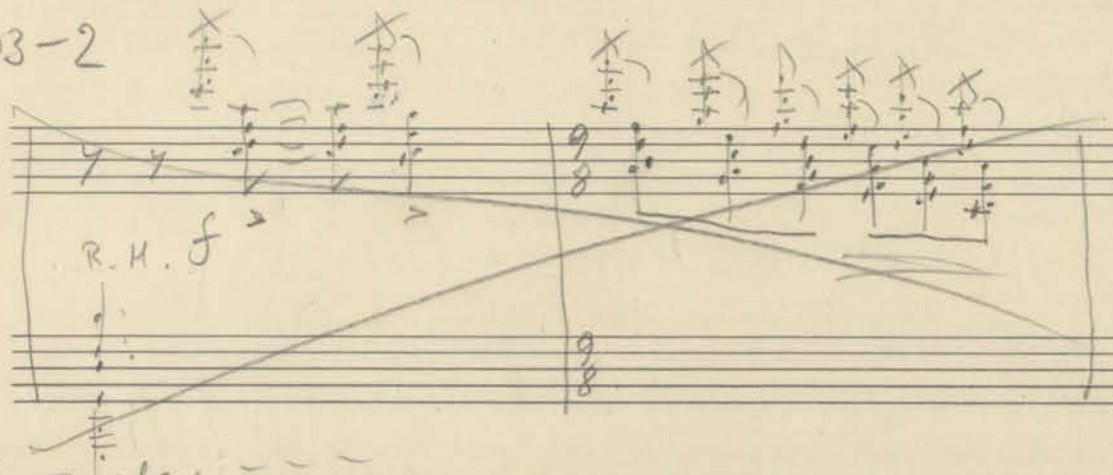
W. M

~~196 + 2 Mittlere Linie 8va sopra spielen~~
~~197 – 3 fehlt f im Bass.~~
~~197 – 2 L.H. statt ## – bb~~
~~197 + 2 Mittlere Linie 8va sopra spielen~~
~~1ter Takt Seite 167 3tes und 6tes Achtel nicht in Oktaven. Oder die Sechzenteil auslassen auch 196 + 3 ?~~
~~3, 4 " – L.H die ersten h und b auslassen?~~
~~198 – 5 R.H cis in Oktave.~~

~~198 R.H. Oktave höher? L.H 4tes Achtel ohne Akkord.~~
~~Seite 168 die ersten 4 Takte unklar was in 8va, was 8va sopra~~
~~" " 2ter Takt L.H statt ais und fis – b und ges~~

~~199 + 4 R.H. nur der erste 2 Akkorde~~
~~199 + 6 " – " – "~~
~~199 + 8 " – " – "~~
~~200 R.H. 8va sopra?. Emoruspaej R.H u L.H ?~~
~~201. R.H. cis.~~
~~201 + 5 L.H. es.~~

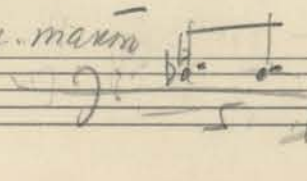
203 – 2



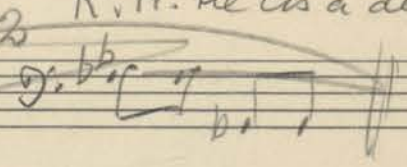
~~204. Auf 2 oder auf 6? Natürliche Akzente falsch, unnötige Komplizierthest.~~

~~Seite 173 5,6 Takt R.H. wie die L.H. siehe oben~~
~~206 + 3 L.H. das erste e spielen.~~

~~207 + 1 L.H nicht d sondern eses~~
~~207 + 2 L.H. nicht a sondern bes~~
~~207 + 5 R.H. eses~~
~~207 + 6 R.H. bes.~~
~~208 – 2 1 Kein es im Bass?~~
cmp 176 nocx. maxm



~~209 + 2~~ R.H. ne cis a des.



~~cmp. 177 3 Takt R.H. des, 4 Takt L.H. wie oben 5 Takt L.H fis gis~~

~~211 + 2 ebenso wie 212 – 3 aber wie?~~

214 – 1 R.H. ne f a cis.

~~219 – 1 R.H. f, as~~

~~220 + 2 Посл. 4 ноты L.H. в правую руку~~

~~220 + 6 d der L.H. in die R.H.~~

~~222 посл. 2 без секст. в R.H.~~

~~стр. 186 2-й такт R.H. не e a fes.~~

~~" " 3 " " " h a ces~~

~~" " 4 " " в предпосл. акк. лишь верхнюю ноту~~

~~223 + 3 все энгармонически~~ W. M.

~~стр. 187 1-й такт L.H. не ces a c~~

~~224 – 1 посл. акк. энгармон.~~ ~~W. M.~~

~~стр. 196 1-й такт энгарм.~~

~~стр. 197 " " L.H. не es a dis~~

~~235 Millere Linie L.H.~~

~~R.H. in 8va неясно для исполнителя куда~~

~~236 L.H. надо играть: f.~~

~~237. Millere Linie нет?~~

~~стр. 200 2-й такт~~ W. M

~~248 – 1 непонятно R.H.~~ ~~240 + 2 L.H. es?~~

~~241 – 3 вирно?~~

~~241 + 4, 5, 6. очень трудно. Не лучше ли без первых секунд в R.H.~~

~~Стр. 205 4-й такт вирно? (L.H. dis R.H. es)~~

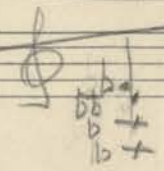
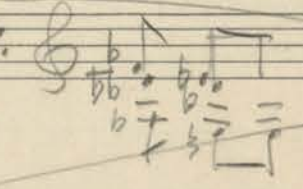
~~241 + 2 in Bass h nicht ces~~

~~245 – 2, 1.~~

~~247. одну из верхних линий маленькими нотами: или уничтожить~~

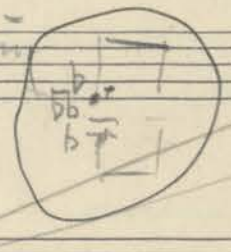
~~247 + 3, 4, 5, R.H. vorletzte Note nicht fes sondern e~~

~~248 – 1 "~~

~~248 + 2 R.H. посл. аккорд~~  ~~248 + 3:~~ 

~~стр~~

W. M

~~стр. 210 2-й такт~~  W. M

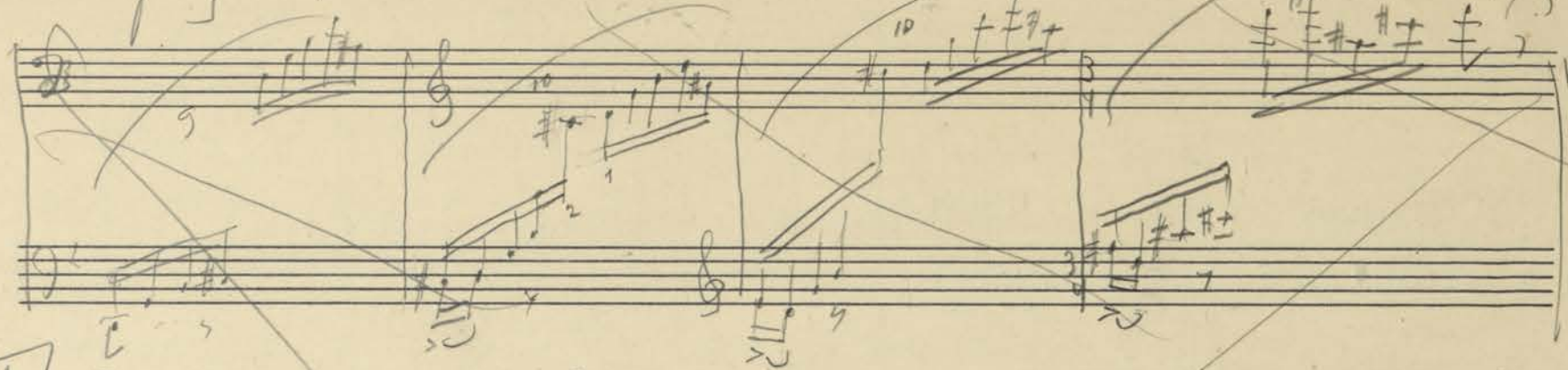
~~251 + 2~~

~~Стр. 214 1-й такт вирно?~~

~~255 + 4 a im Bass unten spielen~~

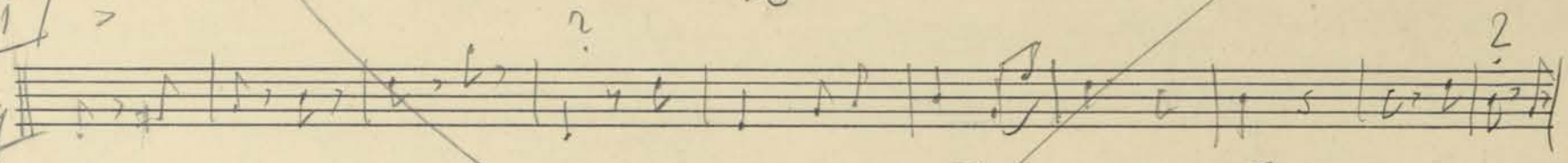
PDV2 K1.1.4j

Anfang entspricht besser der Partitur:

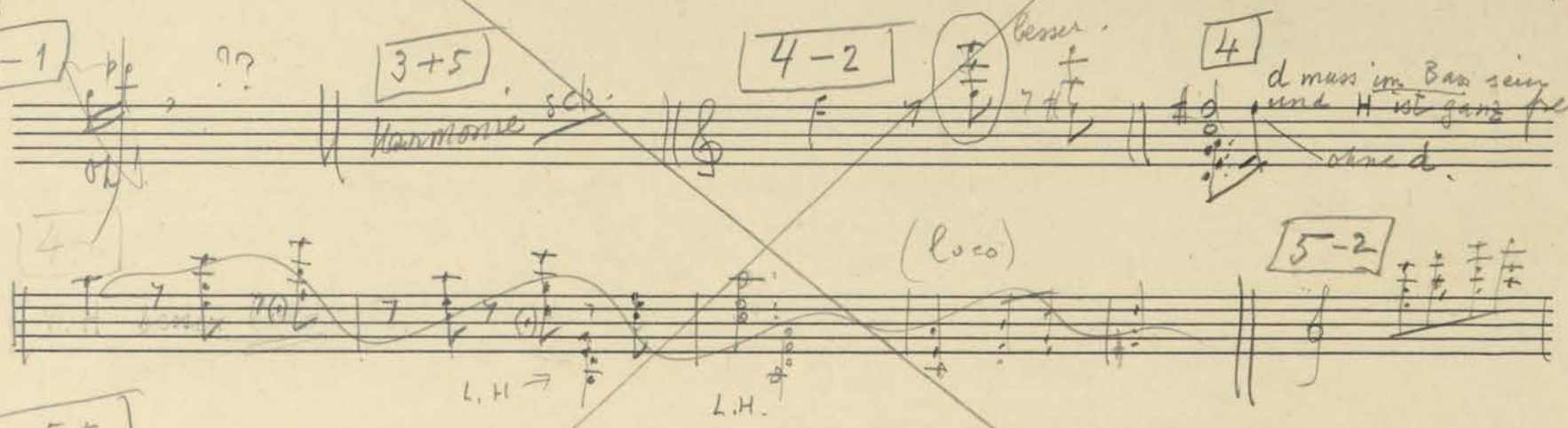


1

Peggy

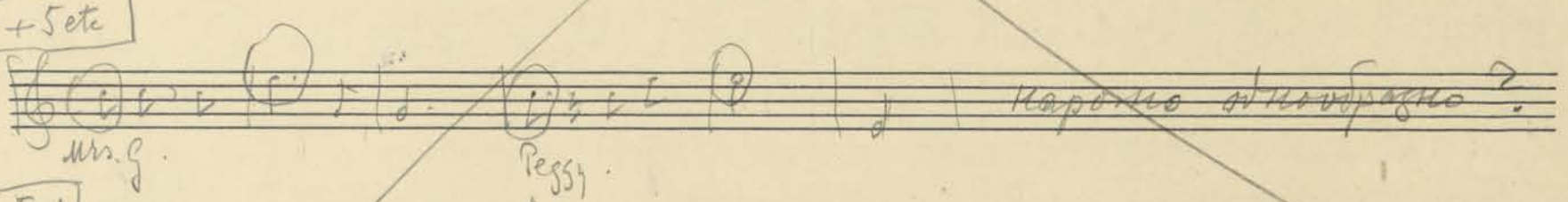


3-1 ?? 3+5 Harmonie sch. 4-2 besser. 4 d muss im Bass sein und H ist ganz fremd. ohne d.



5-2

3+5 etc

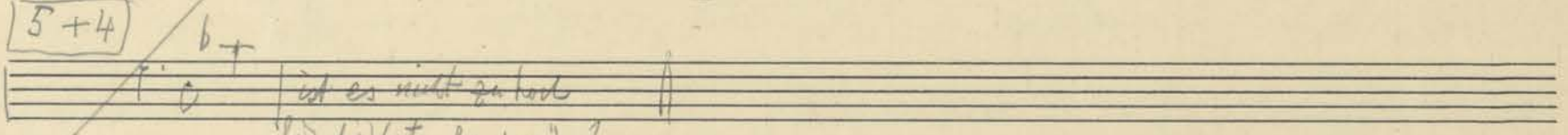


Нарочно однообразно?

5-1

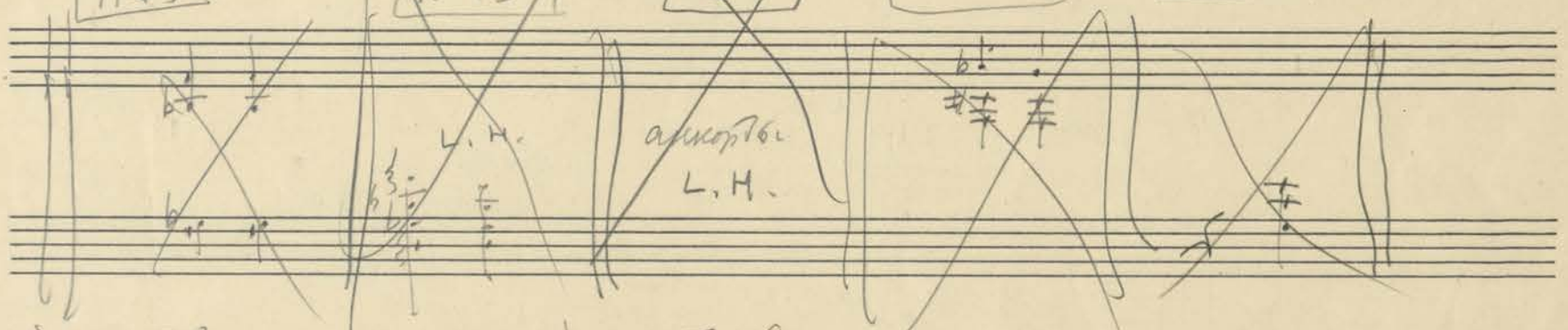
Die Worte: "the Duchess of" müssen in der Harmonie liegen. Das G scheint mir fremd zu sein (beim Wort of) Ist nicht besse fis?

5+4

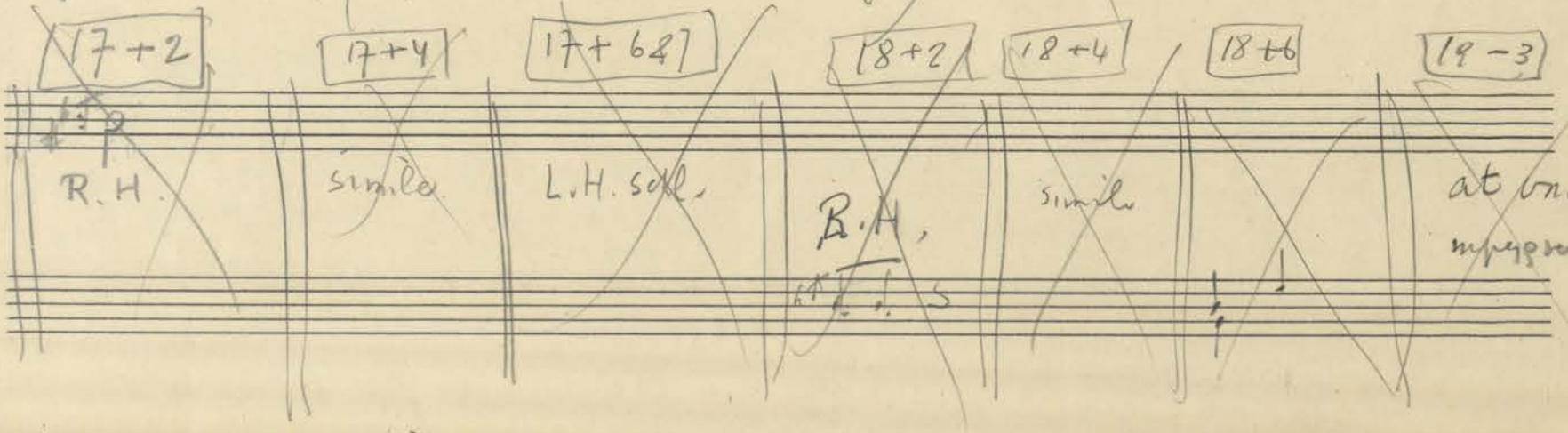


ist es nicht zu hoch für die Worte „for her"?

11+3 11+5 12+3 13+2 14-3



17+2 17+4 17+6&7 18+2 18+4 18+6 19-3



19 etc.

L.H. трудно

20 – 2

R.H.

20 – 6

L.H. трудно

21 + 6

22 – 2

не в отрыв

22 – 1

трудно!

23 – 4 – 3

трудно!

23 – 1

трудно!

23

24

24 + 1

etc.

Einheitlichkeit in Harmonie

24 + 3 + 4

очень удобные 1/32 с для правой руки!! (пример фортепианного сочинения)

27 + 5

etc.

29 + 6 + 7

33 + 2 + 3

не ясно написано

34 + 7

не ясно что играть

трудно R.H

34 + 9

L.H. бас не ясно

35

трудно R.H

35 + 5

36 4 такта

трудно R.H.

37 4 такта

трудно R.H.

38 – 40

очень трудно

40 + 2

L.H. трудно

без

стр 43, 3-й такт

стр 46/2

L.H

47

Tremolo?

47/5

неразборчиво и кажется трудно

/6

откуда glissando L.H трудно и низко

48/8

разбить на 2 руки

51

L.H 8-ва ваши?

53/3 etc

L.H без tremolo, в мисто этого брать первые ноты пассажей правой руки.

55

первые два такта так жирно а потом так пусто

56/1,2 — надо ? | 58/59 — как мы играем glissando? | 60/2,3 — что играет L.H.? | до 80 всехорошо

80/7, 81/6, 82/7 — нужны в L.H. двойные ноты? | 83/7 — нельзя ли в L.H. только сексты? | 84/7 — или ges или fis. | 87/5 etc.

88–89 — только первую октаву L.H. | 90 — трудно, но ничего не поделаешь, надо учесь терпеть | 92/4,5 — R.H. cis ais | 92 letzter Takt R.H. falsch | 94/3 — r.H. fehlt ♯ — L.H. ist dis notwendig? dann muss ♮ folgen.

96/2 — r.H. никчему | 99 — and dann ♮ | 102/4 — r.H. | 102/5 — r.H. das erste Achtel der L.H. Bass auf 1.

102 letzter Takt

103 — vorletzter Takt zweiter Viertel L.H. | 104 — item | 105 — letzter Takt was ist mit der Mittellinie? | 106/12 — как исполняется это glissando?

106/11 — 2. L.H. nur obere Terzen | 107/1 — letzter Achtel L.H. | 107/8 — L.H. nur obere Terzen | 107/12,14 | 108/7

109/1 — 2. Viertel mit f drin | 110/2 — R.H. nicht in 8va | 110/7 — R.H. cis L.H. c. | 112 — Bezeichnung für Mittellinie (9) oder f

112/8 etc — nur die oberen Quinten R.H. | 114/1 — L.H. b nicht cis | 117/3,4 — R.H. трудно | 118/2 — очень трудно

118/4,5 — 2. Четверть | 119/7 — loco (такое раньше) | 121/5 — сказание L.H. нехорошо

4

113

124 / 4 с конца etc

125 / 7 etc

L. H. besser Harmonie ausbalten

126 / 1, 2, 3, 4

очень трудно

128 посл. такт

непонятно

вмѣсто c — his

130 / 1

ошибка? fes? e?

130 / 6

L. H. as

130 / 8

ч. H. не ais a b

132 / 133

не низко ли гармонія?

133 / 2 посл. такт

не ясен ритм. в L. H.

134 / 2 etc

тремоло не ясно

134 / 4 / 6

трудно R. H.

136 / 4 etc

мелодію в R. H. ясно провести

140 / 4

eine Lenie

140 letzter Takt

ч. H. без трудн.

145 / 4

как и на стр. 102 и 144 тема без триолей. Почему?

145 / 6

почему на один такт новая тональность, Vorausnahme der kommenden Tonalität

147 / 5, 7

всю эту очень трудны особенно в скор. темпе

151 / 152

164 / 3й с конца

ч. H. оставить

124

136

Picc

Fl

Ob

Cl

Fag

Hn

Trp

Pos

Tuba

Timp

S

H

Tuch

as well as po litics are evidently at va — rience Des — pite yr preference for

G

1

2

A

C

B

pizz

div

div

arco

PDVZ K1.1.4j

171

Picc

Fe

Ob

Cl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Tuba

Timp

S

H

Much

trees over hu ma — ni ty I sh'ld like to begin my sitting But I will look at my portrait

G.

171

1

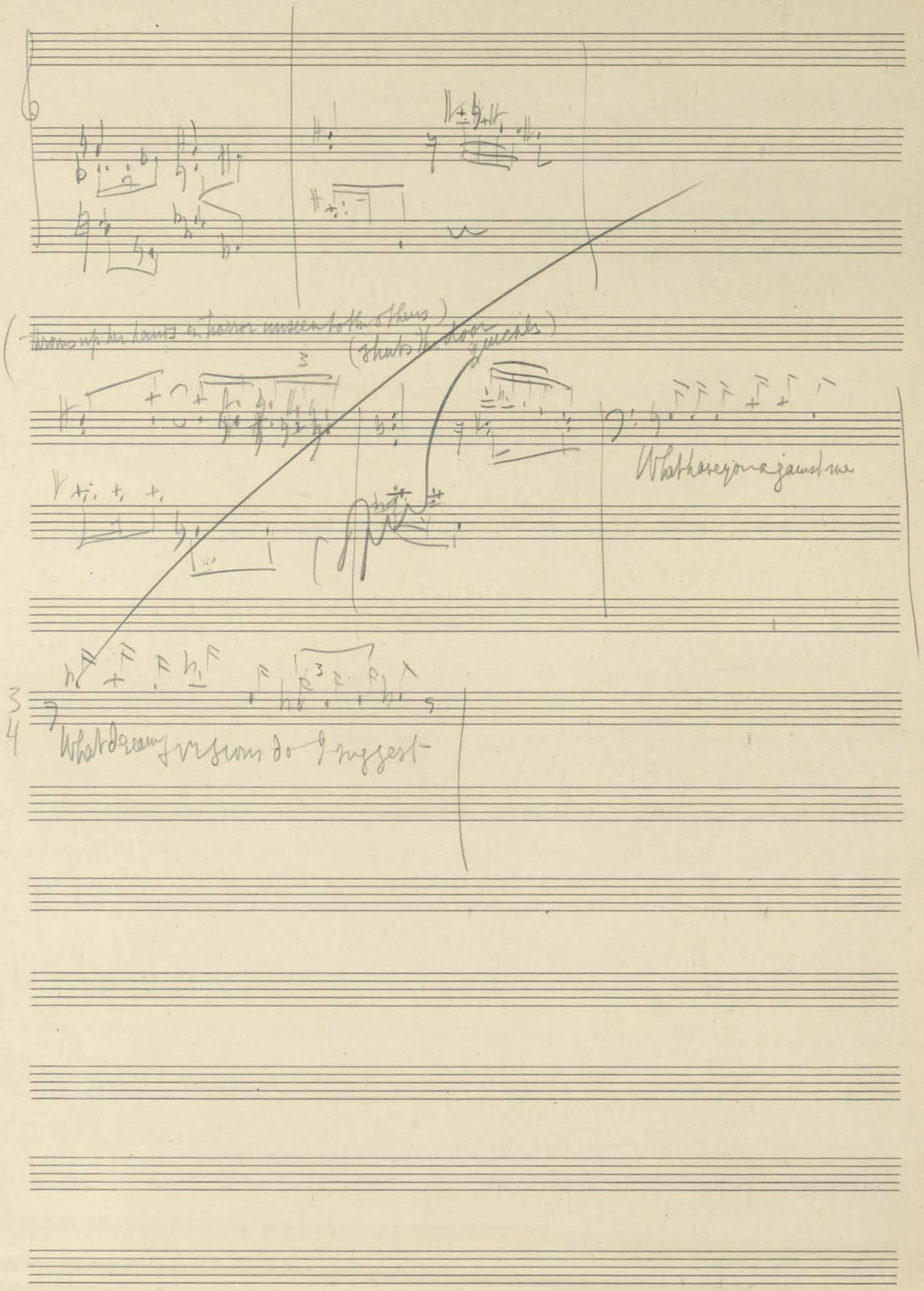
2

A

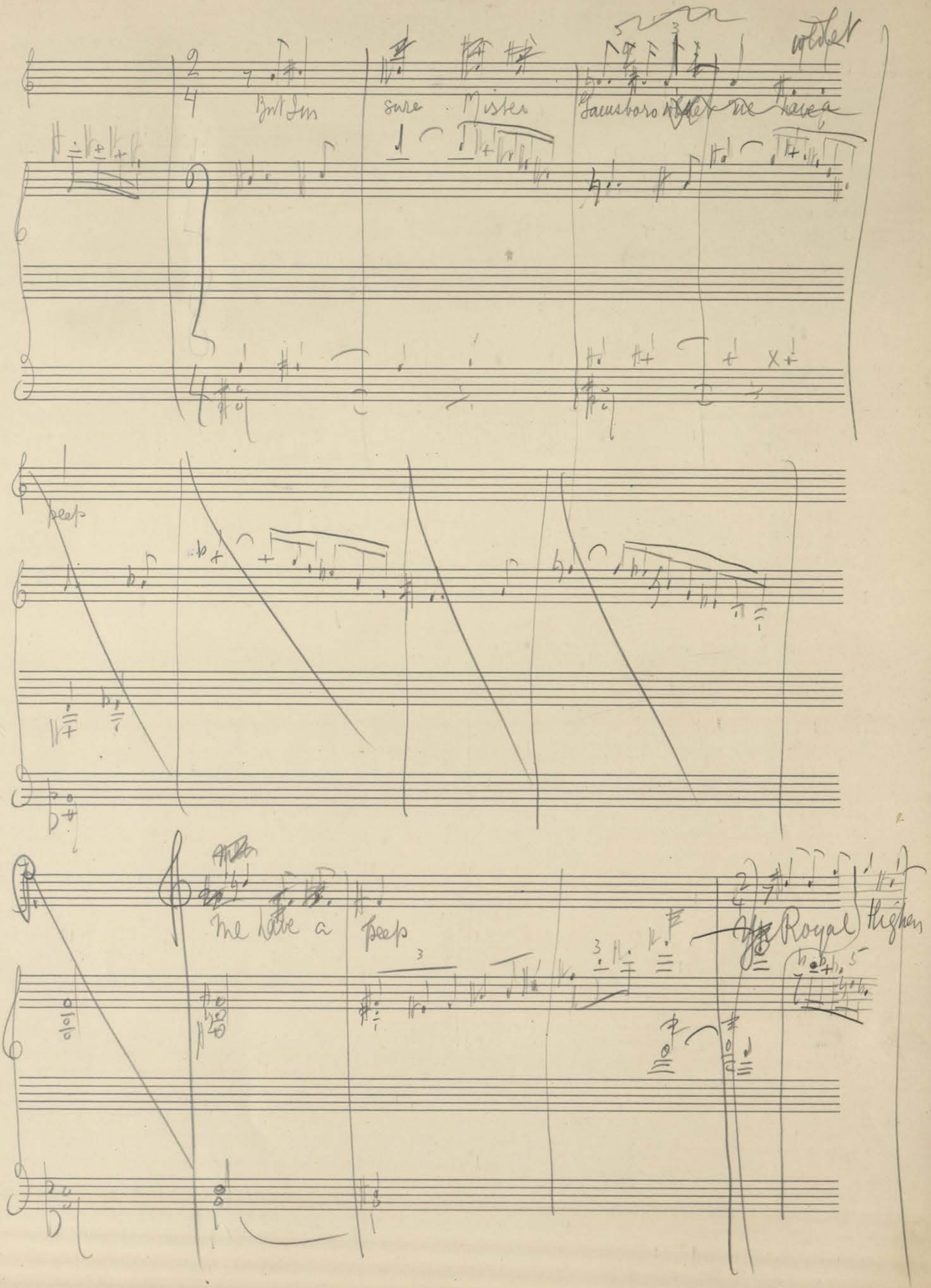
C

B

171


(throws up her hands in horror unseen to the others)
(shuts the door quickly)
What have you against me
What dreamy visions do I suggest

A


But Jim
sure Mister
Gainsboro
wildest
peep
We have a peep
Royal Highen

PDV2 K1.1.4j

B

9.

is sufficient

master of the arts

to wanear

lowances for

any short

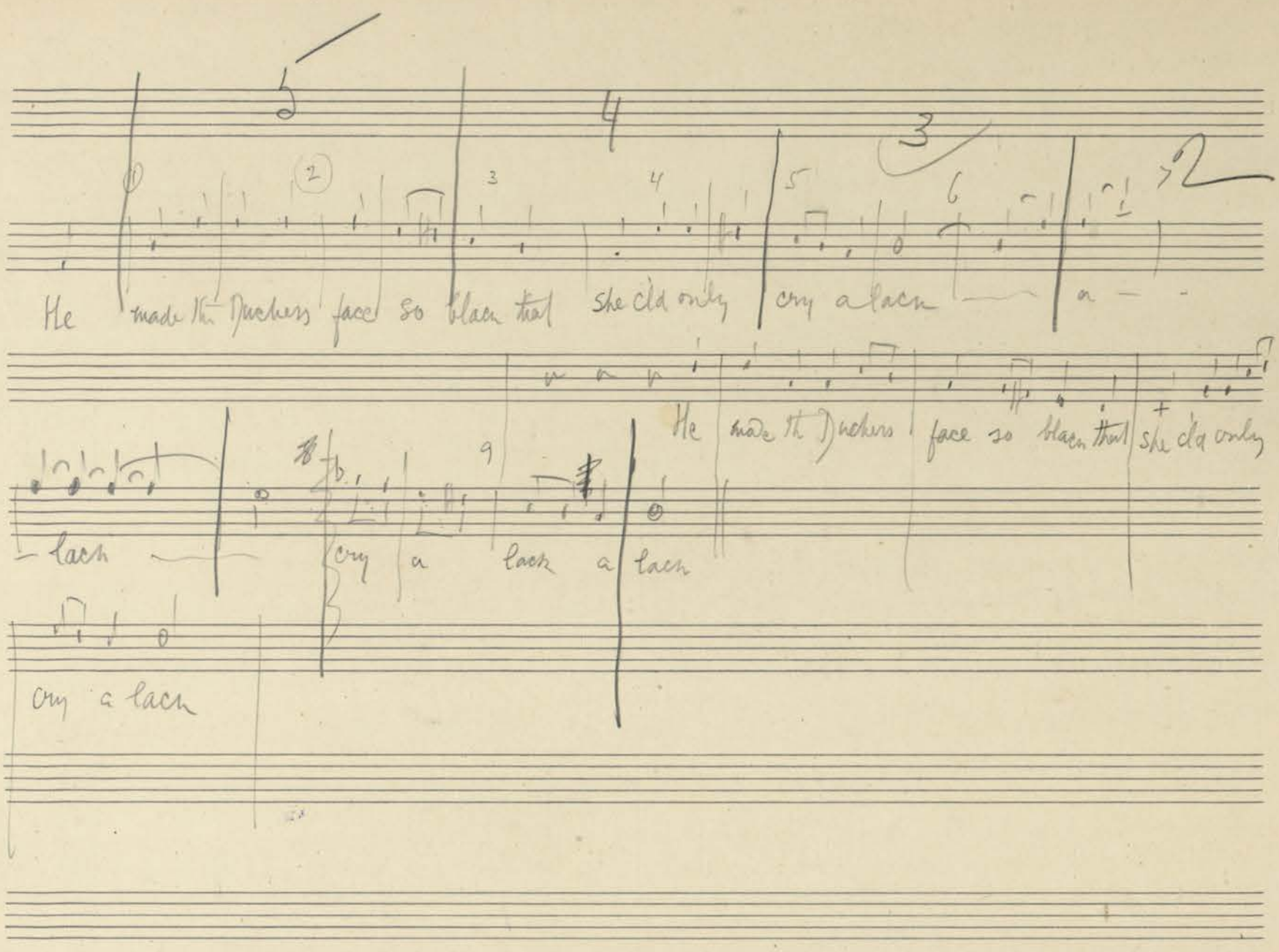
comings

8

5

A

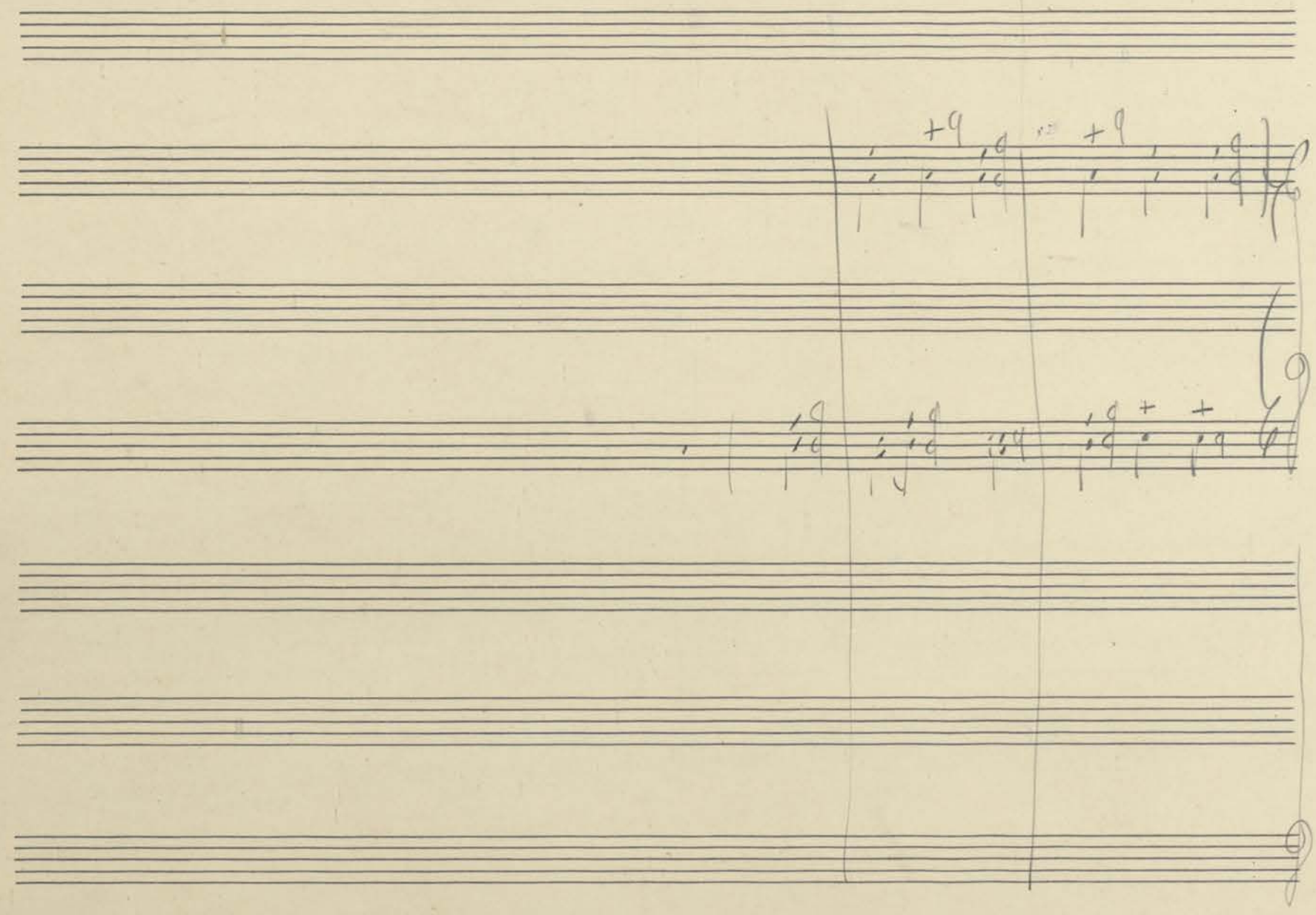
B


He made th Duchess face so black that she cld only cry a lack a —
He made th Duchess face so black that she cld only
— lack —
cry a lack a lack
cry a lack

A

B

C



Devonshire is comng to sit for her portrait + her

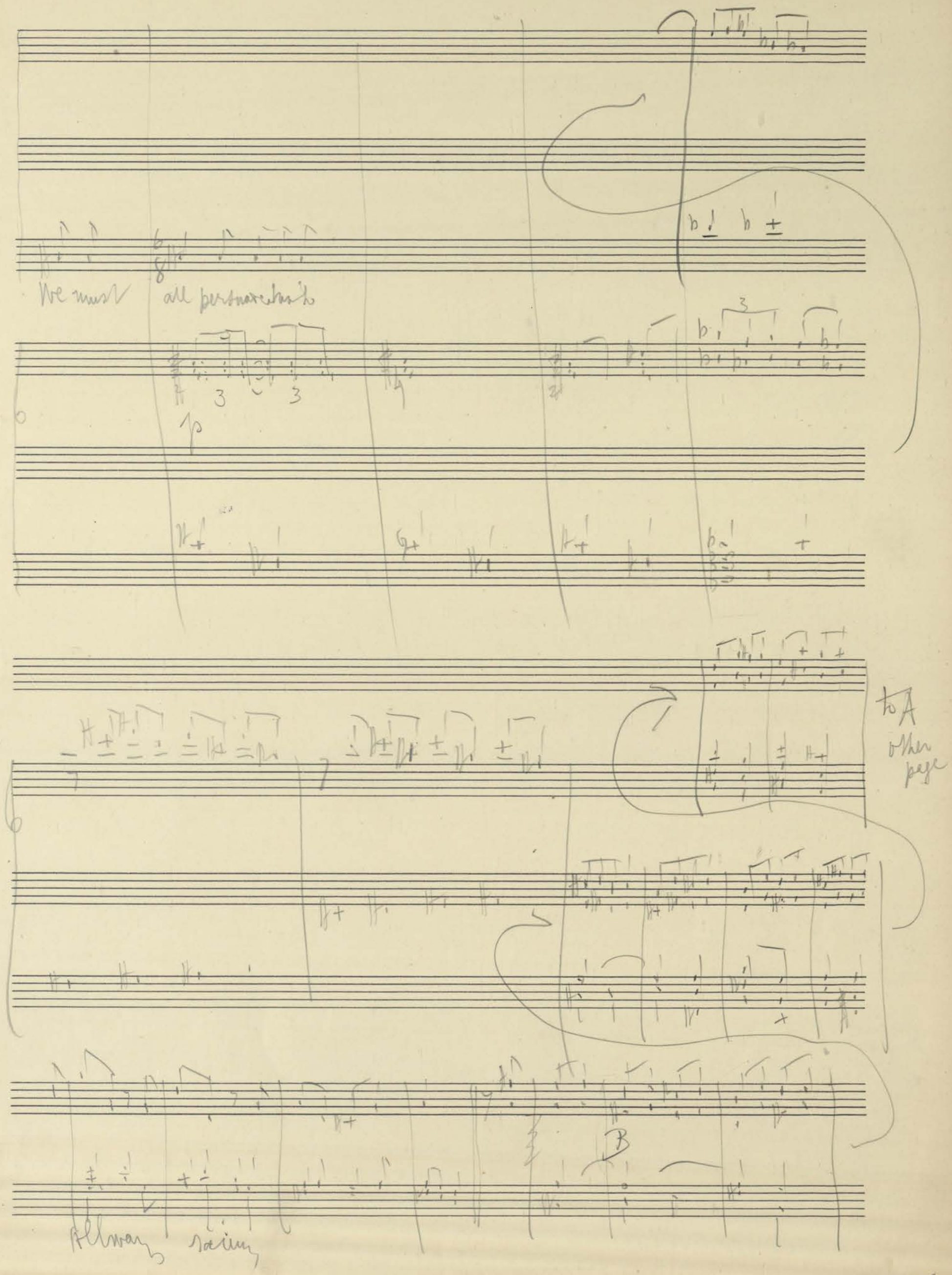
pass thru this room

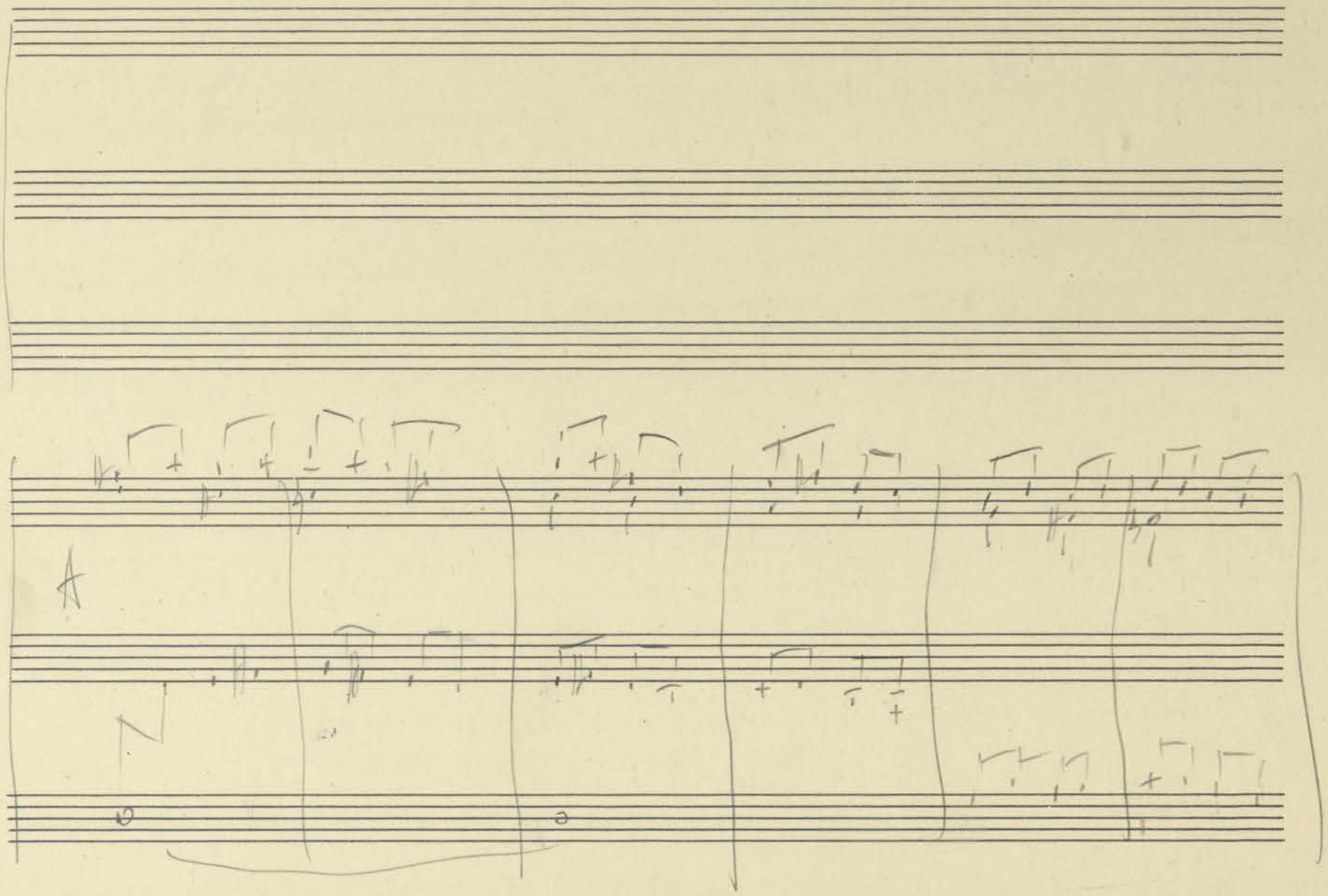
Slow (nearly ♭)

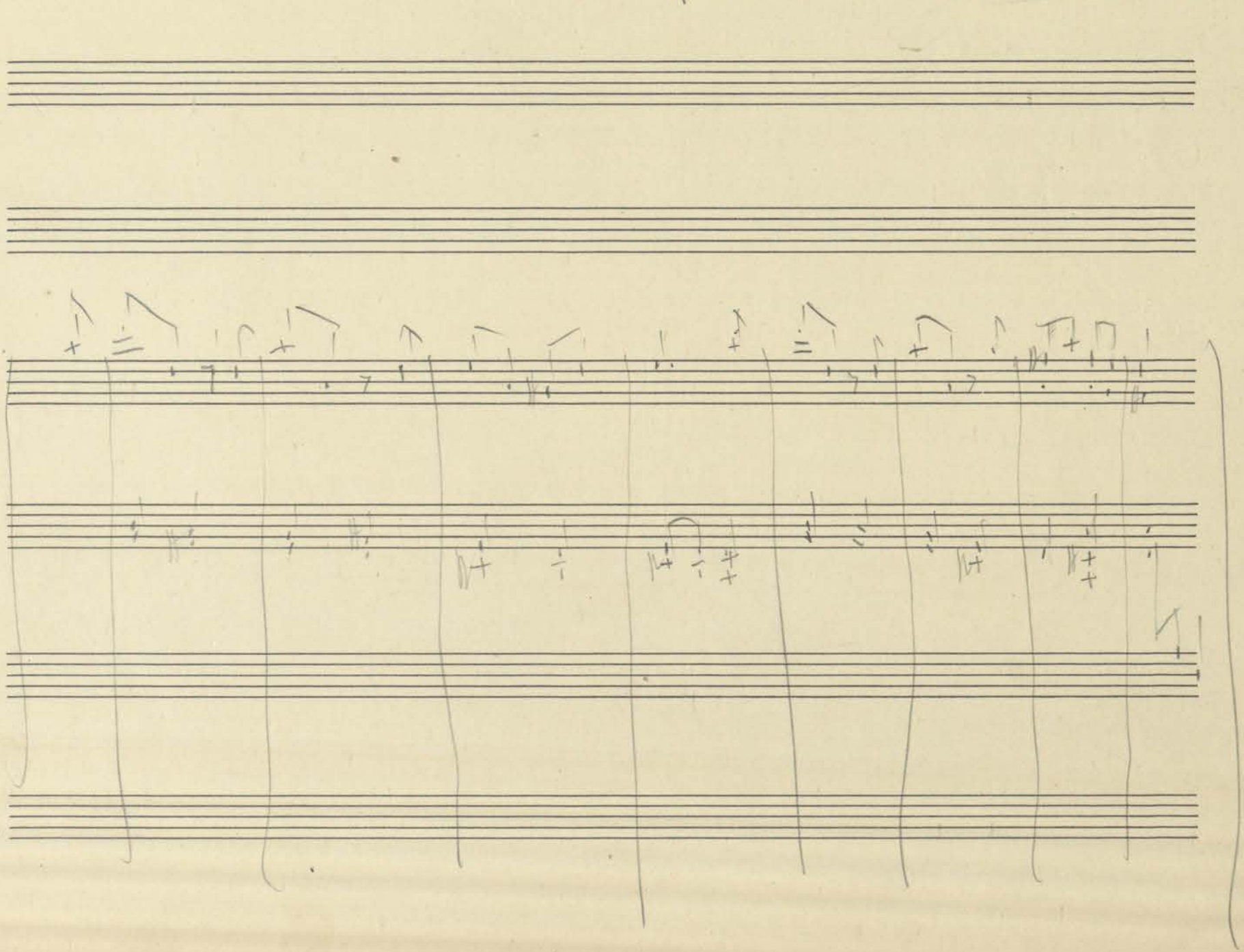
Hide friend & Mother

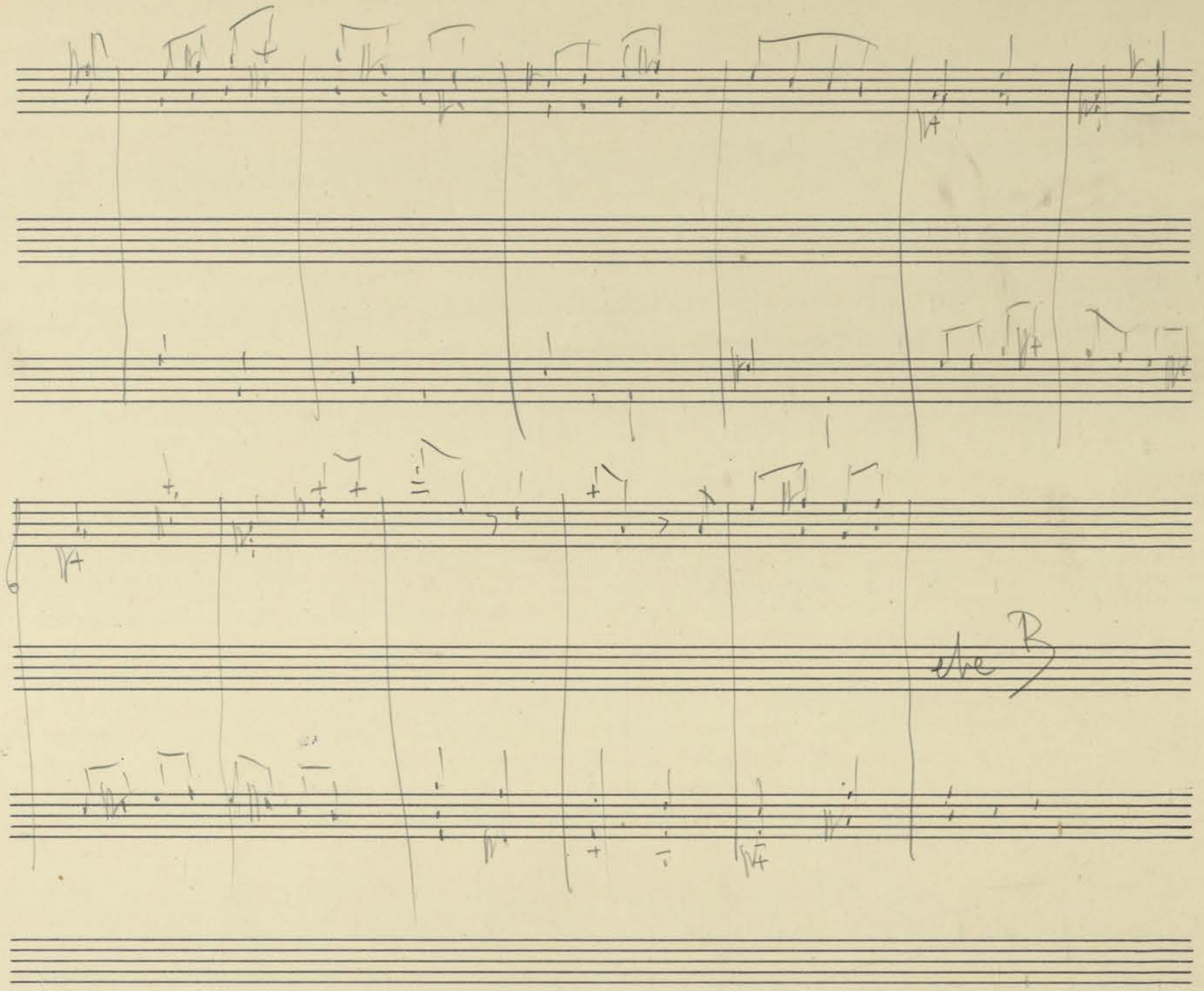
Handel was great — ter than

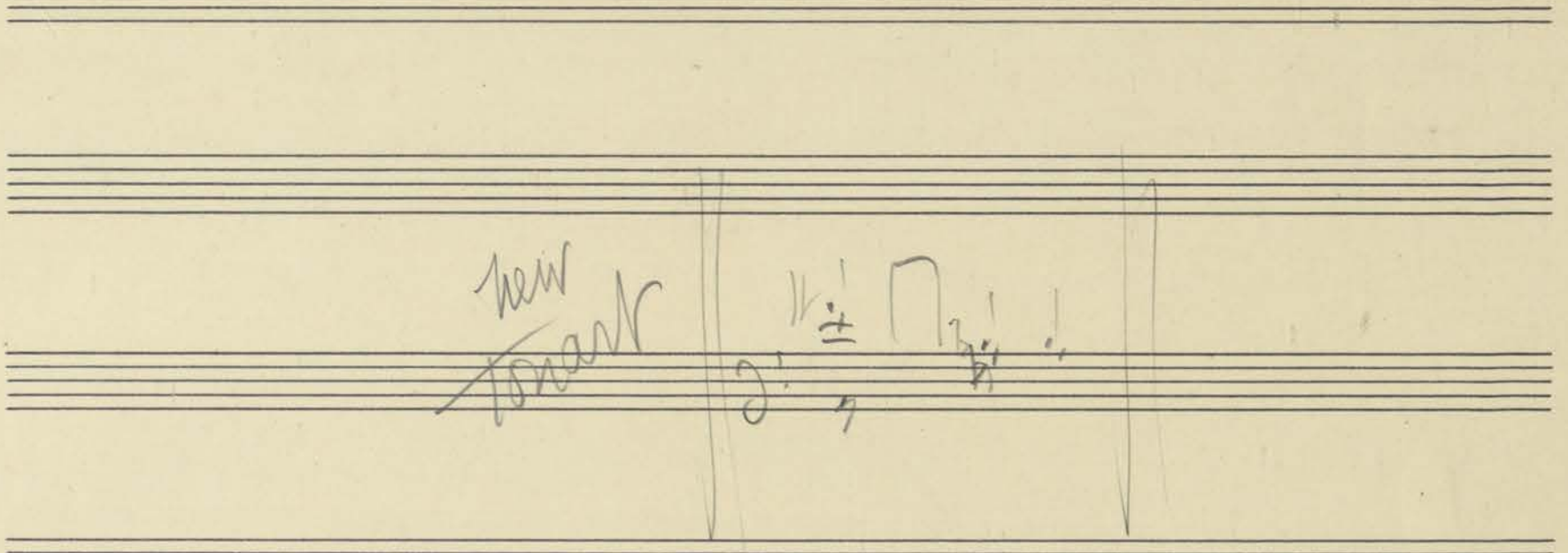
PDV2 K1.1.4j



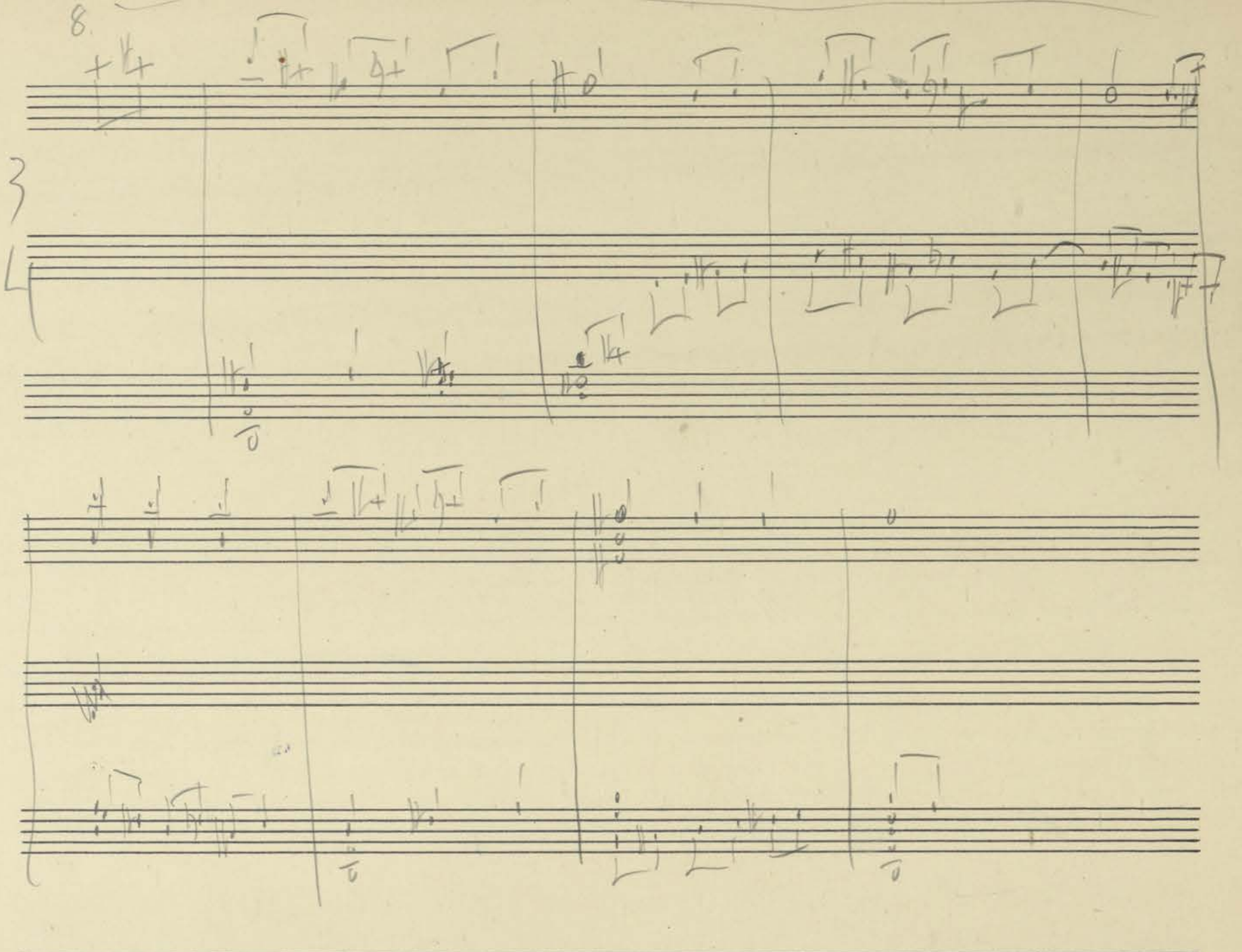





Ave B


new tenor

8.



Berta

Peggy

see about Berta

POVZ K1.1.4j

Gam

Out

Beadle

Si

f

majus

lence for Sir Thomas Alderman of Westminster

p

PDV2 K1.1.4j

No No Jm Councillor Slumper Theres old Tolley - - - ey

8

Beadle

that is Sir Thomas Tolley Bart Alderman of Westminster

p

A

8va

F+ Harp 2

PDV2 K1.1.4j

(the Quarrel)

new

to Albert

8

Allen

chords

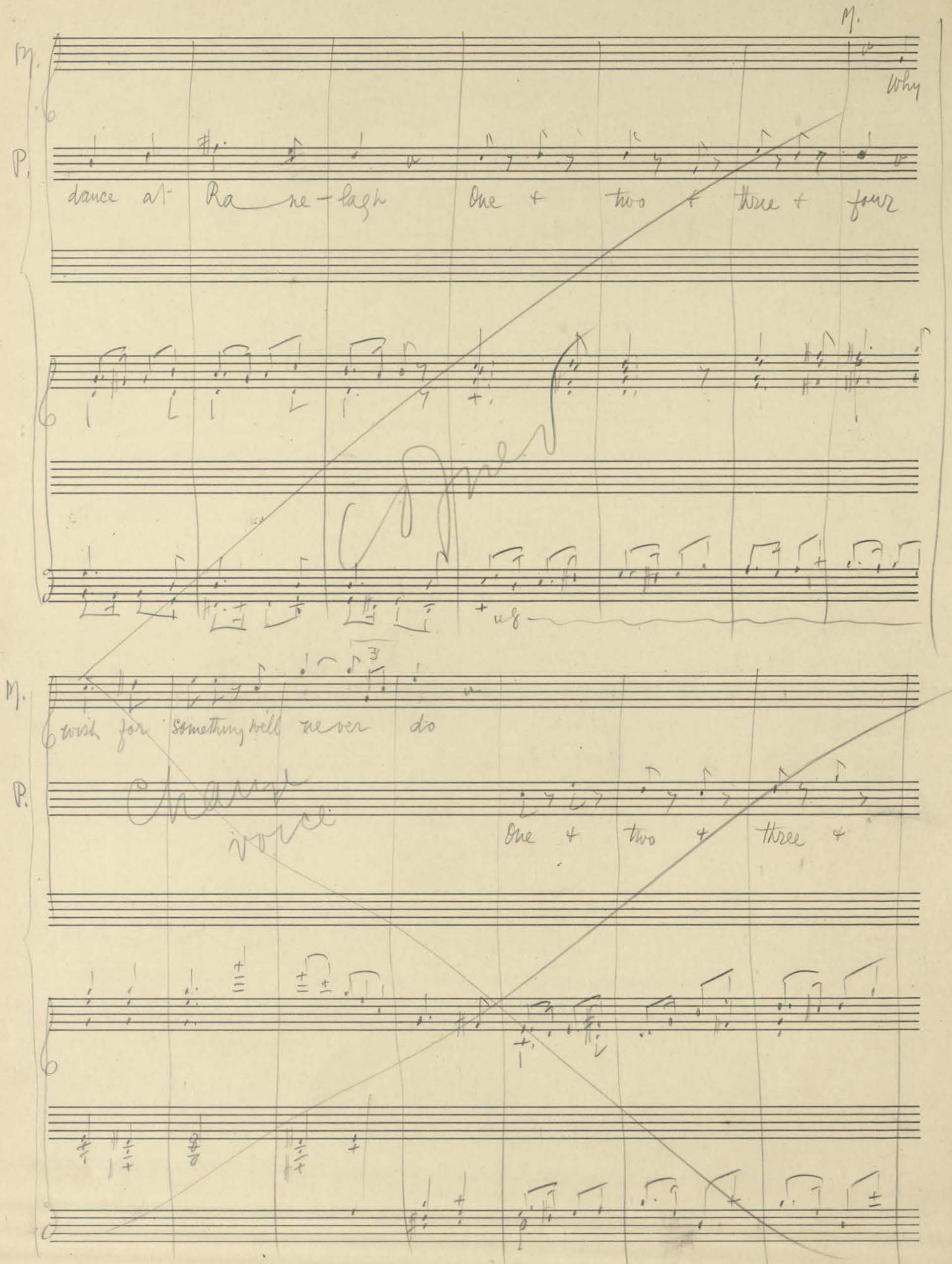
Allen 2

Mrs Foyle + Her Harps (1)

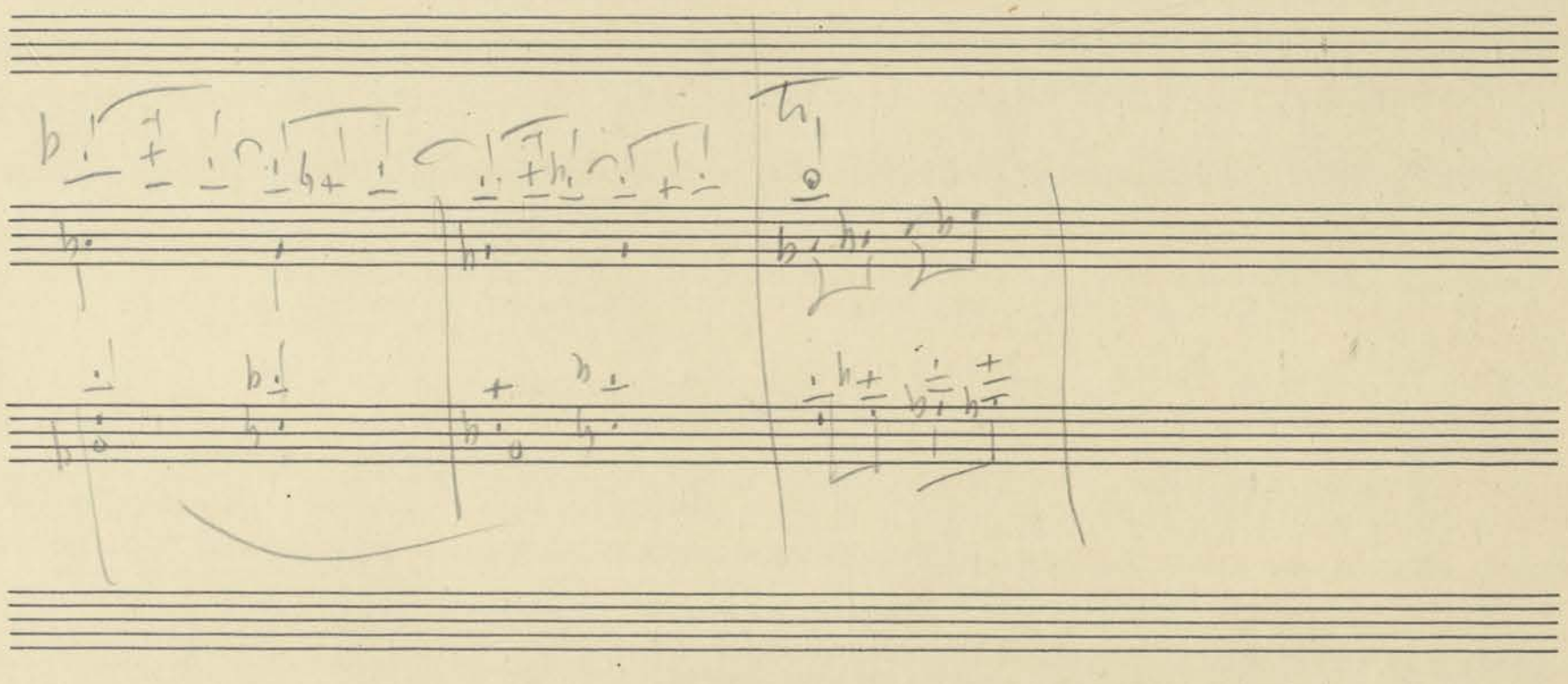
PDV2 K1.1.4j

8

8va


M.
Why
P.
dance at Ra ne-lagh One + two + three + four
ug
M.
wish for something will never do
P.
One + two + three +

PDV2 K1.1.4j



PDVZ, K1-1-4j

M.

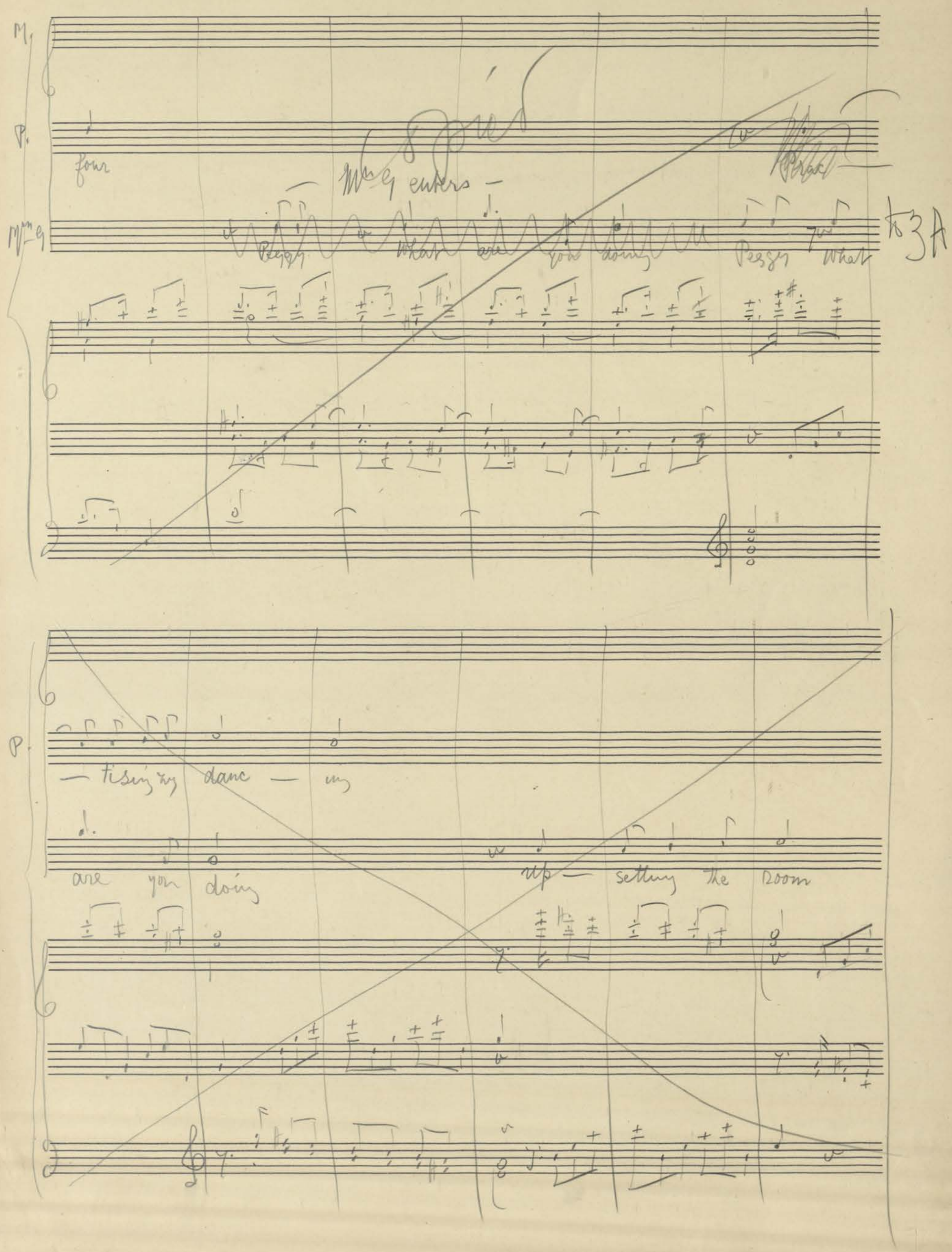
P.

Practising my dancing —

Mrs G.

are you doing

Upsetting the


M.
P.
four
Mrs G enters
Mrs G
Peggy what are you doing
Peggy what
to 3A
P.
— tising my danc — ing
are you doing
up — setting the room

Molly new B

PDU2 K1.1.4j

rhythm changes

Molly new A

POV2 K1.1-4j

A

B

A

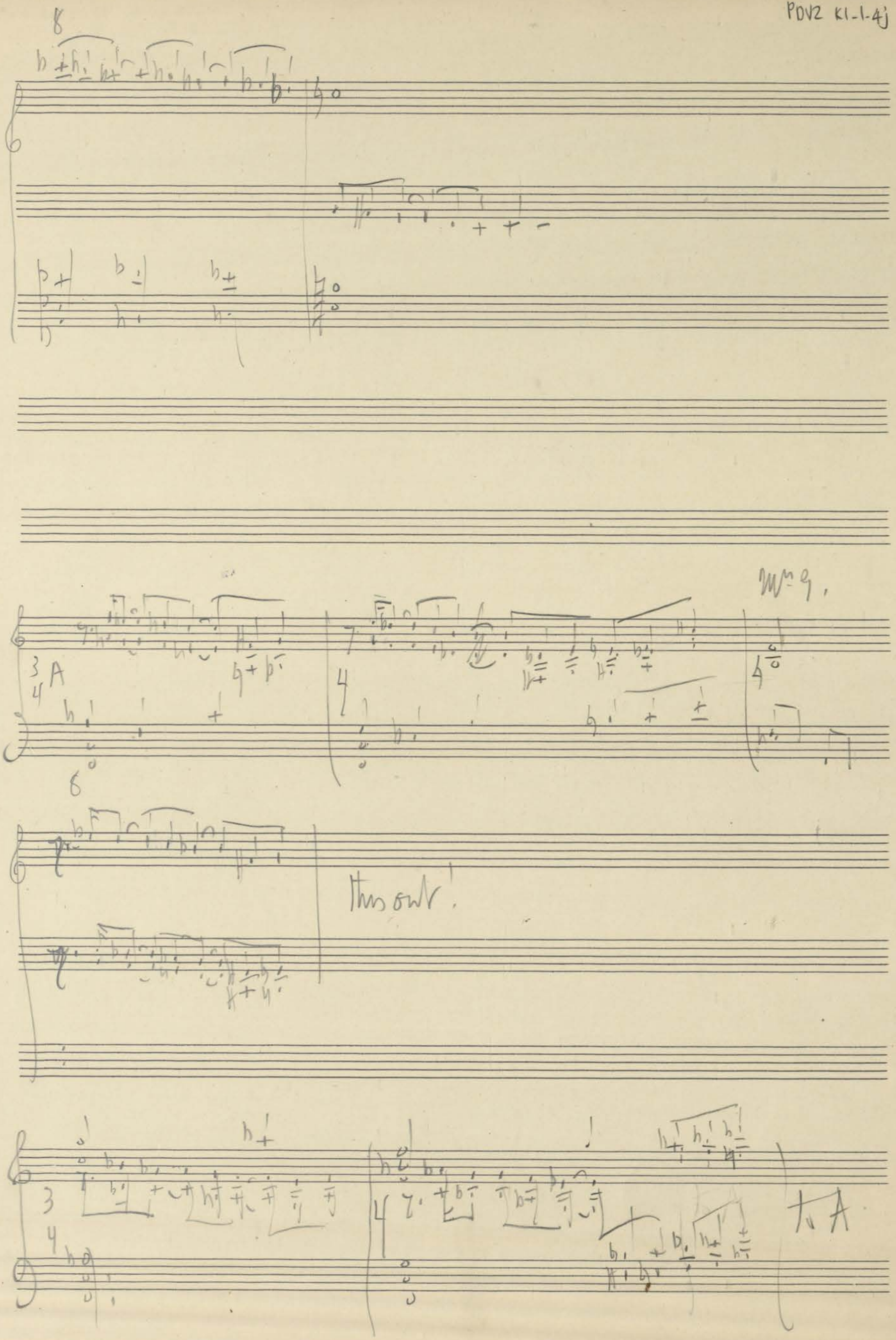
different rhythm see B.

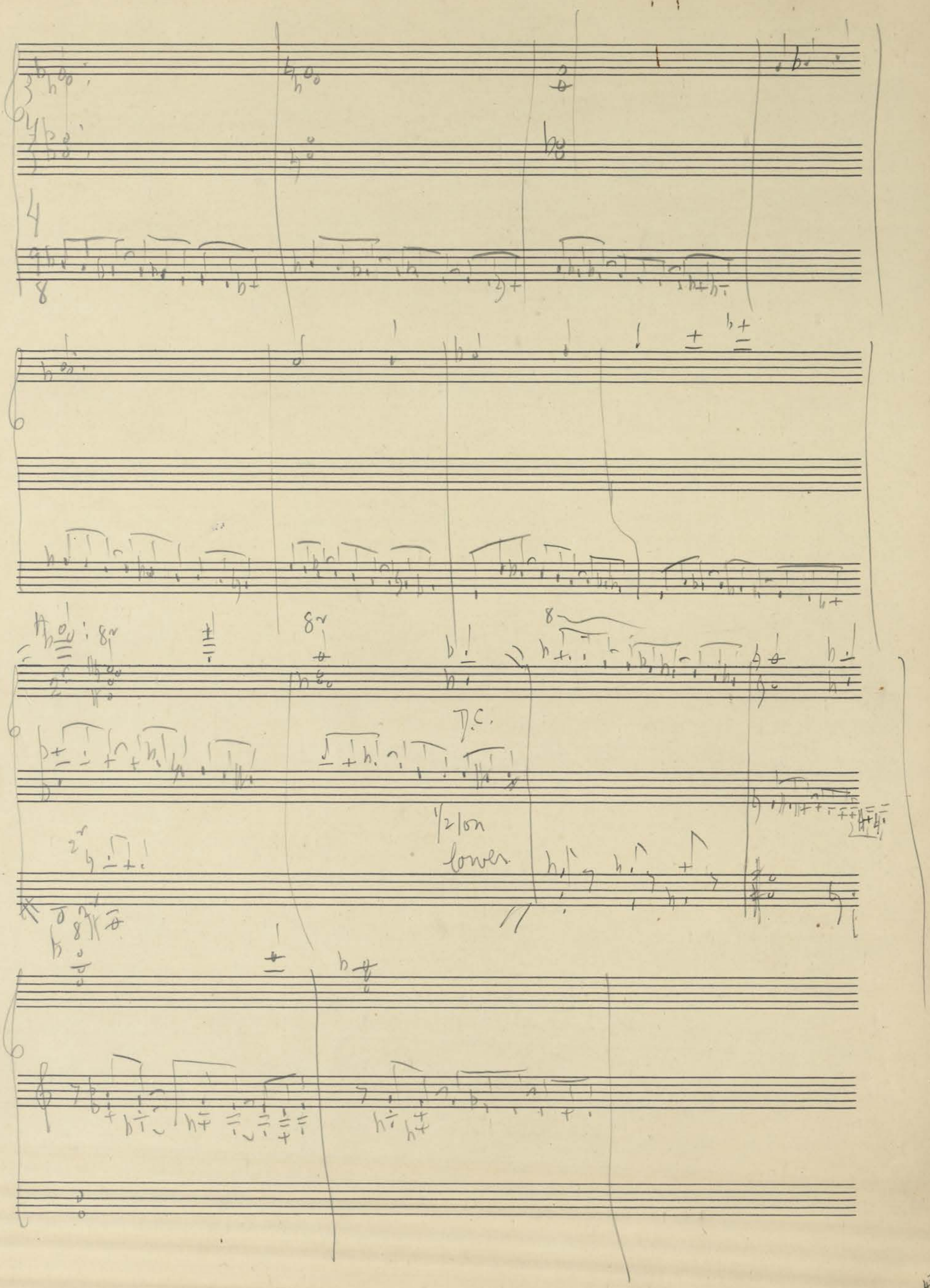
A

B

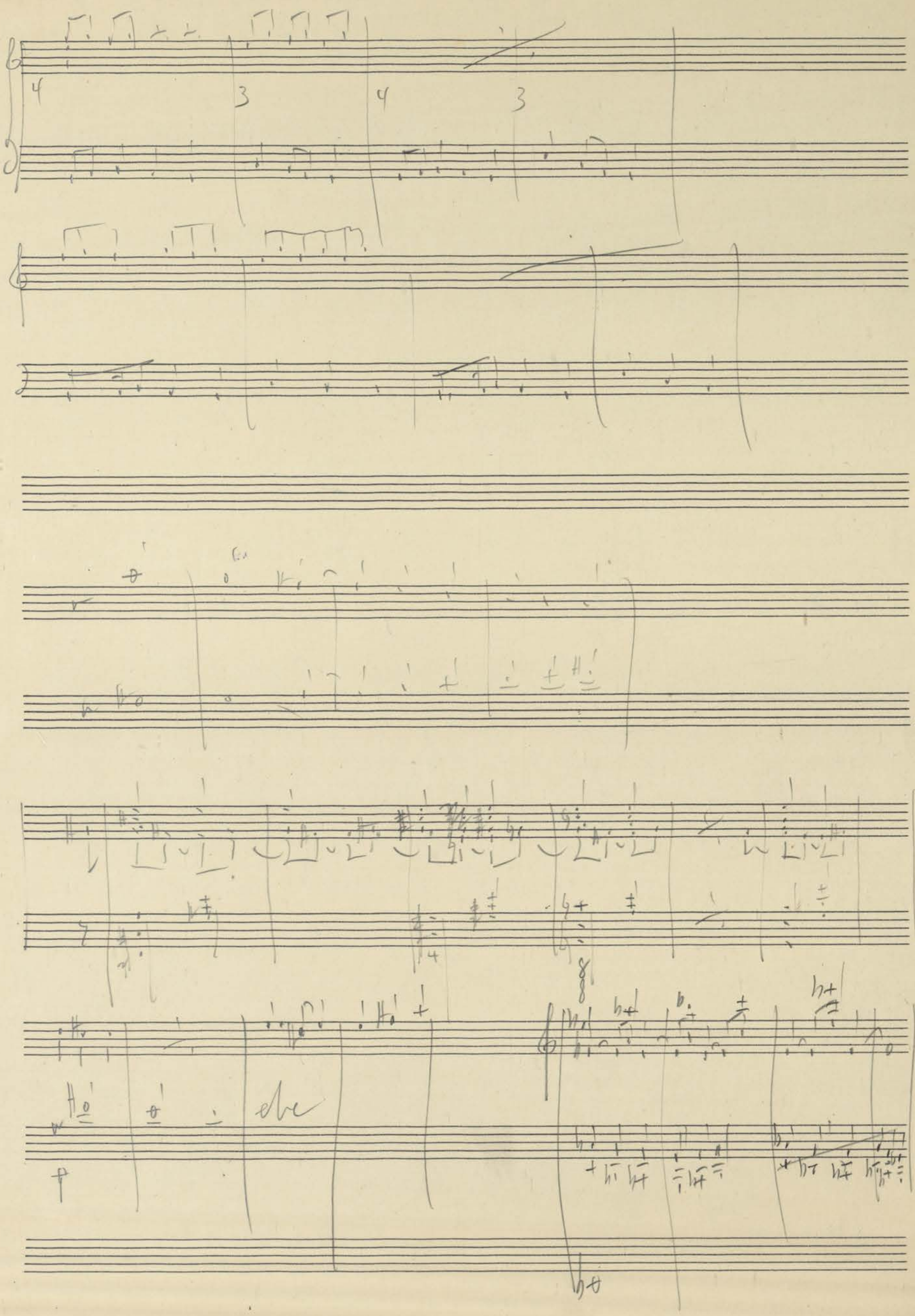
C

D


8
Mr G.
3/4 A
8
Thus out!
3
4
to A


D.C.
1/2 lon
lower

3


4
3
4
3

Allegro

8

to Dora

page 230

change

to Berlin

Dora

47