

HERALDIC & COMMERCIAL
STATIONERS,
ARTISTS' COLORMEN,
PICTURE FRAMERS,
ACCOUNT
BOOK
MAKERS

Voile & Roberson

PRINTERS,
BOOKBINDERS,
BOOKSELLERS,
PRINTSELLERS.

FAVERSHAM.

THE MYTH BEAUTIFUL

ALLEGRO con MOTO

Picc
 2 FL
 2 OB
 EH
 HECKEL
 2 CL
 BC. 3rd CL
 2 FAG
 3rd + CONTRA
 4 HORNS
 2 TRP INC
 3 + B. TRP
 3 POS
 TUBA
 TIMP
 2 SLAG
 1 HFE
 2 HFE
 CELESTE
 PIANO

TAKES 3rd CL SEE ABOVE
 3rd AS ABOVE
 COL I a2
 3rd TRP SEE ABOVE
 III mf
 2nd AS ABOVE

ALLEGRO con MOTO

1.
 2.
 3.
 4.
 ALTI
 CELLI
 BASSI

COL I
 COL III
 COL I

Picc

2 Fl *mf* *cres*

2 Ob

F.H.

Heckel

2 Cl *mf*

3 Cl

2 Fag *mf*

3 Fag

4 Hrus

2 Trp *mf* *cres*

3 Trp

3 Pos

Tuba

Timb *mf* *cres*

2 Slag

1 Hfe

2 Hfe

Celeste

Piano

Vorhang

Auftritt Manna

1 *trem*

2 *trem*

3 *trem*

4

Alti *mf*

Celli *mf*

Bassi *mf*

2

Fl

2 Ob

E.H.

Cl

Fag

Hrus

Trp

Pos

Tuba

Timb

Handwritten musical score for woodwinds and brass instruments. The staves include Flute (Fl), Oboe (2 Ob), English Horn (E.H.), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Horns (Hrus), Trumpet (Trp), Trombone (Pos), and Tuba. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *cres*, and *sv*. A *simile* marking is present in the Clarinet part.

I Hfe

II Hfe

Cel

Piano

Handwritten musical score for strings and piano. The staves include Horns (I Hfe, II Hfe), Cello (Cel), and Piano (Piano). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *brilliant*.

1

2

3

4

Alti

Celli

Bassi

Handwritten musical score for lower strings and vocal parts. The staves include Alto (Alti), Cello (Celli), and Bass (Bassi). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *cres*, and *brilliant*. A *COL I* marking is present in the Cello part.

2

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heckel
 2 Cl
 III cl
 2 Fag
 Contra
 Horns
 2 Trp
 III
 3 Pos
 Tuba
 Temp
 2 Slap
 I Hfe
 II Hfe
 Celeste
 Piano
 1
 2
 3
 4
 Alti
 Celli
 Bassi

Handwritten musical score for a full orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes notes, rests, and various performance markings such as *sv*, *loco*, *gliss*, *p brilliant*, and *cres*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

3

4

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heckel
 2 Cl
 III
 2 Fag
 III
 Horns
 col I + II
 2 Trp
 III
 3 Pos
 I
 III
 Tuba
 Timpo
 G.C.
 2 Slap
 1 Hfe
 II Hfe
 Piano
 brillante (ped)
 NANNA
 1
 2 col I
 3
 4 col III
 Alti
 Celli
 col I
 Bassi

*Handwritten musical score for orchestra and vocal soloist. The score includes various instruments and their parts, with dynamic markings such as *cres*, *pp*, *mf*, *f*, and *ff*. Performance instructions like *I Solo*, *II tacet*, and *col I* are present. The vocal soloist part is labeled *NANNA* and includes lyrics *BOY* and *BABY*. The score is divided into measures 3 and 4.*

3

4

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
III
2 Fag
III
Hrns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp
2 Slag
I Hfc
II Hfc
Celeste
Piano

NANNA
Kommt, Es ist Zeit

1
2
3
4
Altri
Celli
Bassi

5

Picc *crs* *gliss*

Hr *crs*

Ob *crs*

EH *crs*

Heckel *crs*

cl *crs*

III *crs*

Fag *crs*

Hrns *crs*

Trp *crs*

Pos *crs*

Tuba *crs*

Timp *crs*

COL I+II

I Hfc *crs*

II *crs*

Celeste *crs* CELESTE

Piano

Auftritt BOY

1 *crs*

2 *crs*

3 *crs*

4 *crs*

Alti *crs* col I

Celli *crs* col I

Bass *crs*

5

6

7

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heckel
 2 Cl
 III
 2 Fag
 III
 Hrn
 Tap
 III
 Pos
 Tuba
 Timp
 2 Slap
 I Hfc
 II Hfc
 Celeste
 (Xylophone)
 Piano
 1
 2
 3
 4
 Alti
 Celi
 Bassi

The musical score is written in a single system with multiple staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *poco meno*, and *affrettando*. There are also performance instructions like *to (lightly) col. I* and *f arco*. The score is divided into two measures, 6 and 7, with a box around the number 7 at the top right and bottom right. The bottom of the page has a box around the number 6.

6

7

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heckel
 2 Cl
 III
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp

Xyloph

BOR

Stück, stück Elender

1
 2
 3
 4

Alti
 Celli
 Bassi

8

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heckel
 2 Cl
 III
 2 Fag
 III
 Hrn
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp
 Military
 Patti
 I Hfe
 2 Hfe
 Piano
 BOY
 1
 2 col I
 3
 4 col III
 Alti
 col I
 Celli
 col I
 Bassi

8

9

Picc

Hr

Ab

FH

H

Cl

III

Sax

III

Hrns

Trp

III

Pos

Tuba

Timp

I Hfe

II Hfe

Piano

NANNA

1

2

3

4

Alti

Celli

Bassi

Du siehst mir jamal wieder

10

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heckel
 2 Cl
 III
 2 Fag
 III
 Horn
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Timp
 I Tfe
 II
 Celeste
 Piano
 BOY
 NANNA
 1
 2
 3
 4
 Alti
 Celli
 Bassi

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heck
 2 Cl
 III
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp

I Hfc
 II

Piano

BOY
 ra Eten, weisst Du Nanna der von der blutigen Hand Er hiess so weisst Du

1
 2
 3
 4
 ALTI
 Celli
 Bassi

II

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
III
2 Fag
III
Hrus
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp
Military

I Hfe
II
Piano

BOY
NANNA

Weil er sich immer die Hand in das rauchende Blut seiner Feinde tauch — te
Und wo hast Du die

1
2 Col I
3
4 Col III
Alti
Celli
Bassi

III

Picc

2 Fl

2 Ob

EH

HecKel

2 Cl

III

2 Fag

III

Hrns

2 Trp

B.T

Pos

Tuba

Temp

Military

solo

to espr

to espr

to espr

to

diminuendo

p quasi gliss

espr

p quasi gliss

p

mf

BOY

NANNA

Vom Haus nebenan
da wird gestrichen
Und da hab ich meine
Hand in der roten
Farbe her?

1

2

3

4

Alti

Col I

Col III

Celli

Bassi

p arco espr

div

p arco

arco

arco

arco

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
III
2 Fag
III
Hrns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp
Military
Pia. II
Pia. III
Pia. IV

BOY
NANNA

Farbentopf getüncht Es sieht genau wie Blut aus findest du nicht Nanna
Ihr guten Heil gen

Alti
Celli
Bassi

1
2 col I
3
4

Solo tutti col I

f div.

Detailed description of the musical score: The score is for page 113 of a manuscript. It includes parts for Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, English Horn, Heckel, 2 Clarinets (III), 2 Bassoons (III), Horns, 2 Trumpets (III), Trombones, Tuba, Timpani, Military and Piano (Pia. II, III, IV), and vocal parts for a Boy and a Nanna. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. The score is written in a single system with multiple staves. Dynamics and performance instructions like 'poco', 'Solo', and 'tutti' are present. The page number '113' is written in a box at the bottom center.

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heck
 2 Cl
 Bsccl
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp

I Hfe
 II
 Celesti
 Piano

BOY
 NANNA

hillet du jetzt das un-schuldige Mäd-chen sein Dann wird ich dich retten
 Aber na

1
 2
 3
 4
 Alti
 Celli
 Bassi

114

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
Pos Cl
2 Fag
III
Hrns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp

I Hfe
II

Auftritt Baby

Nanna
Für dich mein Herzblatt
Aber ein andermal weißt du
denn jetzt muss der
See über Hauptmann ins

1
2
3
4

Alti
Celli
Bassi

114

15

Picc

2 Fl

2 Ob

E.H.

Heck

2 Cl

Bs Cl

2 Fag

III

Kms

2 Trp

III

Pos

Tuba

Timp

I H/c

II

col I

Solo

Nanna

Bad

morgen will ich dir so viel unschuldige Junge Mädchen spielen wie du willst

Nun aber Kommi!

1

2

3

4

Alti

col I

C

B

15

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 E H
 Heckel
 2 Cl
 Bass
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Timp

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Piccolo, Flutes (2), Oboes (2), English Horn, Heckel, Clarinets (2), Bassoon, Bassoons (2), Horns (3), Trumpets (2), Trombones (3), Positone, Tuba, and Timpani. The music features various dynamics such as *pp*, *ppp*, *f*, and *mf*, and includes performance instructions like *Solo to expect* and *poco rall*. The score is written on multiple staves with notes, rests, and dynamic markings.

I Hfe
 II
 Piano
 Nanna

Musical score for strings and piano. It includes parts for Violins I and II, Piano, and Nanna. The piano part features a melody with lyrics: "Nun mein Herzblättchen Puschelstja sototen ernst drehn Hat 'Volunna' wieder die beiden". The score includes dynamics like *pp*, *f*, and *mf*, and performance instructions like *poco rall*. The string parts are marked with *C.* and *P.* (Crescendo and Decrescendo).

1
 2
 3
 4
 Alti
 Celli
 Bassi

Musical score for string instruments: Violins (1, 2, 3, 4), Violas (Alti), Cellos (Celli), and Basses (Bassi). The score includes dynamics such as *pp*, *f*, and *mf*, and performance instructions like *poco rall*. The string parts are marked with *C.* and *P.* (Crescendo and Decrescendo).

17

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heck
2 Cl
Bs Cl
2 Jag
III
Hrns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

I Hr
II
Piano

BABY
NANNA
1
2
3
4
Alti
Celli
Bassi

Arme verloren Na, Komm her ich mach sie Dir wie der gerecht
[Schüttelt den Kopf.] (gütig) Na, wass denn?

con sordini

17

Picc
2 Fl
2 Ob
E♭
Heckel
2 Cl
Bs Cl
2 Fag
III
Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

I Hrn
II

Campanelli
Piano

BABY
NANNA

1
2
3
4

Alti
Celli
Bassi

(alternately)

poco cres

I Solo
tr esp

III Solo

tr esp (real sounds)

o. ped

o. (ped)

Nanna
Miss Goste
muss sehr schlecht sein
ja
sie ist sehr schlecht

Miss Goste
All Ihr Heiligen
Das ist ja doch eure Gornantie
Wie kann dann
die schlecht sein

2 Solo
con sord
(closed notes)

119

Picc

2 Fl

2 Ob

EH

Heckel

2 Cl

Bs Cl

2 Fag

III

Hrus

2 Tsp

III

Po

Tuba

Temp

I Hc

II

Celeste

Bells

Piano

Baby

Nanna

1

2

3

4

A

C

B

ppp

Isolo = p espre (gently)

sv

pp con sordini

pp con sordini

pp con sordini

2 soli

2 soli

pp

N.B. harmonics actual sounds

denn sie hat heute etwas gesagt was nicht wahr ist Und das ist doch eine Lüge Nanna und lügen ist sehr schlecht

Ihr Heiligen was

119

Picc
2 Fl
Ob
EH
Heckel
Cl
Bass Cl
2 Fag
III
Hrns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp
I Hfc
II
Campanelli
Celeste
Piano
BABY
NANNA
1
2
3
4
Alti
Celli
Bassi

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Cymbals, Celeste, Piano, and vocal soloists (BABY and NANNA). The vocal parts have German lyrics. The score is numbered 20 in the top right and bottom right corners.

Lyrics for BABY and NANNA:
 Sie hat ge sagt das es kein kein Mär chen gibt Sie sagt das ist alles nur
 hat sie denn gesagt

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 E#
 Heckel
 2 Cl
 Bass Cl
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp

I Hfe
 2
 Campbell
 Celeste
 Piano
 Baby

Dumm heiten mit denen Man die Köpfe den Kindern stößt, und ich musste doch einschrämen heftiges Mädchen dass es zauber princessinnen

1
 2
 3
 4
 Alti
 Celli
 Bassi

2 Solo

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 E♭
 Heckel
 2 Cl
 III
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp
 I Hfe
 II
 Campanelli
 Celeste
 Piano
 BABY
 1 harmonics
 2
 3
 4
 Alci
 Celli
 Bassi
pp con sordini
sv (if possible)
4 soli div

auf der Erde nicht ge ben n kann, und
 Aschenbrödel hat auch nie nie gelebt

22

Picc

2 Fl

2 Ob

E Fl

Heckel

2 Cl

III

2 Fag

III takeo contra fagott

Krus

2 Trp

III

Pos

Taba

Timp

I Hfc

II

Camp

Celeste

Piano

Baby

Und ein Märchenland wo das Märchen wohnt das ist nur Unsinn den es gibt überhaupt

(Schluchzen)

1

2

3

4

Alti

C

B

22

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heck
 2 Cl
 III
 2 Fag
 Contra
 Hms
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp

I Hfe
 II
 Camp
 Celeste
 Piano
 Baby
 (weint bitterlich)

1
 2
 3
 4
 Alti
 Celli
 Bassi

Picc
2 Fl
2 Ob
E♭
Heckel
2 Cl
III
2 Fag
Contra
Horns
col I + II
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp

I Hf
II
Cel
Piano

NANNA
Mein Schatzchen da! da! Weine nicht Das weiss Mus Goolle einfach

1
2
3
4
Alti
Celli
Bassi

Picc

2 Fl

2 Ob

E H

Hack

2 Cl

III

2 Fag

III

Hrns

2 Trp

III

Pos

Tuba

Temp

I Hr

II

Piano

Baby

Nanna

nicht

Tag

ist sie neulich gelehrt

Na Kommt, wir wollen die dicken Tränen abwischen

und

1

2

3

4

A

C

B

col I

25

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
III
2 Fag
III
Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp

Baby
Nanna

dann hat sie es mir bewiesen mit , mit , mit Logic Was ist Logic Nanna?

Das weiss ich nicht, Aber es ist nichts für Kinder

1
2
3
4

Violin
Celli
Bassi

SENZA SORDINI

C. P.

25

26

Picc ALLEGRETTO CON MOTO

2 Fl *forzando (bright)*

2 Ob

EH

Heck

2 Cl

III

2 Fag

III

Hrns

2 Trp

III

Pos

Tuba

Temp

5

4

5

4

5

4

5

4

ALLEGRETTO CON MOTO

Baby

Und sie hat dich gesagt

Es ist nur des wegen

weil ich den Kopf so voll von diesem

'Qualsch' hat sie gesagt habe

1

2

3

4

A

C

B

26

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
III
2 Fag
III
Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

I Hfe
II

BASS

1
2
3
4

Alti
Celli
Bassi

dass ich so gar kein Ge dächtniss für ernste Dinge hatte Und Boy war genau so schlimm Er hatte auch Keins

128

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heck
2 Cl
III
2 Fag
III
Hrns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

I Hfe
II
Boy
Baby

Was ist den das Dächness
Das dumme Ding wo mit man alles vergisst

1
2
3
4
A
C
B

128

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
III
2 Fag
III
Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp
I Hfe
II
Celeste
Baby
Nanna
1
2
3
4
Alti
Celli
Bassi

Solo
Solo *f molto espre*
f espre
Bso Cl
Solo *f molto espre*
#8: 1+ #0: 1+
8v
Schrecklich schrecklich wenn es kein Märchen geübe
Aber natürlich giebt es Märchen und wenn Mus Gode es
arco
4 soli *f* *espre*

130 POCO MENO MOSSO

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heck
 2 Cl
 Bass
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp

I Hrn
 II
 Celeste

Nanna
 tausendmal beweist mit mit Logic wir wissen es eben besser
 Oh - ne Mar chen
POCO MENO MOSSO

1
 2
 3
 4
 A
 C
 B

Picc
2 Fl
2 Ob
F H
Heckel
2 Cl
III
2 Fag
III
Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp

I Hf
II
Celeste
Piano

Nanna
Könnte der liebe Gott die Welt nicht weiter füh ren So Komm weine nicht mehr

1
2
3
4
Alti
Celli
Bassi

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
III
2 Fag
III
Hrns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp

I Hfe
II
Celesti
Piano

Soprano
Ich will Erchauch Nachher ein ganz ganz schönes er zäh len

1
2
3
4

Alt 1
C
B

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heckel
 2 Cl
 Bass
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp

I Fl
 II

Baby
 Nanna

1
 2
 3
 4

Alti
 Celli
 Bassi

poco meno
rall

poco meno
pp
dim

3 soli
con sord pp
rall

Wo wohnt das Märchen Nanna?
 Ei in Märchenland

Und wo ist das Märchenland?

33

MODERATO CON MOTO

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 E Fl
 Heck
 2 Cl
 Bass
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Timp

MODERATO CON MOTO

I Hr
 II
 Baby
 Nanna

MODERATO CON MOTO

1
 2
 3
 4
 A
 C
 B

33

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 E.H
 Heckel
 2 Cl
 Bass
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Timp
 I Hfe
 II
 Baby
 Nanna
 I
 2
 3
 4
 Alti
 Selli
 Bassi

Ich will gehen das Märchen suchen
 wissen
 Aber Kindchen
 dazu bist du ja viel zu klein?
 Natürlich wenn siehst Du
 um das Märchen zu

Solo
 Solo I

135

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heck
 2 Cl
 B♭ A
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp

I Hrn
 II

Baby
 Nanna
 finden muss man weit weit in die Welt hinaus wandern über grosse grosse Seen und durch wei te Län der Kleine Kinderfindenden

1
 2
 3
 4
 A
 C
 B

135

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
HecKcl
2 Cl
Bss Cl
2 Fag
III
Hrns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

I Hfe
II

Baby
Nanna

1
2
3
4

Alti
Sola
Celli
Bassi

Notation includes: poco rall, f, mp, pp, Solo III, tutti, Col I, and various musical symbols.

Lyrics:
Nicht? Gut, dann will ich warten bis ich erwachsen bin
weg nicht ja, mein Herzchen tue das Nun wollen wir aber endlich zu

37

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 2 Kl
 Heck
 2 Cl
 Bass
 2 Fag
 III
 Trus
 2 Tpt
 III
 Pos
 Tuba
 Temp

I Hr
 II

Nanna
 Bett gehen Kommen leg' Vol um nie hin, die kringst Du nach er zu Bett.
 So, Ein, zwei, drei,

1
 2
 3
 4
 A
 C
 B

37

Picc
2 Fl
2 Ob
E Fl
Heckel
2 Cl
Bsccl
2 Fag
Horn
2 Trp
Pos
Tuba
Temp

I Hfc
II

Baby (Boy)
Nanna

So Nun spring Auf! Weidich heut gebadet Nanna
Nein Herzchen Du bist gestangebadet worden Heute Kommt Boy drau

BOY entüsstet
Ich

1
2
3
4
Alti
Celli
Bassi

col I
col celli

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heck
2 Cl
III
2 Fag
III

Handwritten musical notation for the woodwind section. Includes dynamics like *mf* and *molto espi*.

Hrns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp

Handwritten musical notation for the brass section. Includes dynamics like *f espi* and *mf*. A *Solo III* marking is present for the Trombone part.

I Hr
II

Handwritten musical notation for the first and second Horn parts. Includes the instruction *See (13)* and dynamic markings like *f brightly* and *gliss*.

Cel
Piano

Handwritten musical notation for the Cello and Piano parts. Includes dynamic markings like *mf*.

Boy
Nanna

Nein, Nanna
Ich bin ja ganz rein
Doch, doch der Räuberhauptman wird gebadet
Komm her, wir wollen erst mal

Handwritten musical notation for the vocal parts. Includes German lyrics.

1
2
3
4
A
C
B

Handwritten musical notation for the string section. Includes dynamics like *mf arco* and *cres*.

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heck
 2 Cl
 III
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp
 I Hr
 II

Piano
 Nanna

Alti
 Celli
 Bassi

Picc

2 Fl

2 Ob

E♭

Heck

2 Cl

III

2 Fag

III

Hrns

2 Trp

III

Pos

Tuba

Temp

Military

I Hrn

II

Celeste

Nauna

1 loco

2 col I

3

4

A

C

B

Solo

mf

mp

pp

espe

diminuendo

to quasi gless

arco espe

arco pp

col III

to arco

arco

arco

So

Und

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
III
2 Sax
III
Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp
Military
Piaatti
I Hfe
II

Nanna
nun fix ins Bad und du Baby kinde die die Schleife aus dem Haar und dann sag hütsch fromm dein ge-

1
2
3
4

Alti
Celli
Bassi

143

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 FH
 Heck
 2 Cl
 B♭ Cl
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Timp

f brilliant
poco a poco cres
gliss
mf
mf caper brilliantly
mf
mf
mf

I Hk
 II
 Celesti
 Piano

gliss
mf
gliss
mf

Nanna
 1-let

1
 2
 3
 4
 A
 C
 B

col I
col I

143

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heckel
 2 Cl
 Bcl
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp
 I Hfe
 II
 Celeste
 Piano
 1
 2
 3
 4
 Stri
 Celi
 Bassi

Handwritten musical score for a full orchestra and strings. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument. The notation includes notes, rests, and various performance markings such as 'Solo I', 'dim', 'mf', 'pp dolce', and 'loco'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

44

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heck
2 Cl
Bs Cl
2 Fag
Tii
Kms
2 Trp
Tii
Pos
Tuba
Temp

I Hr
II

[DAS GEBET]

Baby

3 7 F F F F F F F F | 7 F F F F F F F F | 7 F F F F F F F F |
 4 + + + + + + + + | + + + + + + + + | + + + + + + + + |
 Für Deine Güte heut zu mir | Lieber Vater dank ich Dir | Lass mich wer den immer zu

1
2
3
4
A
C
B

to con sord

44

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heckel
 2 Cl
 B♭ Cl
 2 Fag
 III

Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp

I Hfe
 II
 Celeste
 Piano

Baby

Jesus mehr + mehr wie Du, Amen Und segne Papa und Ma ma und auch Nanna, und bitte lass es morgen ja nicht

1
 2
 3
 4

Alti
 Celli
 Bassi

con sord

45

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heck
2 Cl
III
2 Fag
III
Krn
2 Trp
III
Pos
Tuba
Tempo

I Hx
II

Baby

regnen denn dann führt uns Mama in den Circus dort sind so viel schöne sachen Oh und lass auch den Clown recht viel grimassen machen Und segne Boy und

1
2
3
4
A
C.
B

45

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
Bs Cl
2 Fag
III
Hrns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

I Hfe
II

Baby

Bitte schenke mir recht bald ein kleines Schwesterchen die wünsch ich mir schon so lang vielleicht könntest Du sie mir zu Weihnachten schenken

1
2
3
4

Alti
Celli
Bassi

(con sord) *ppespe*

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heck
2 Cl
Bcll
2 Fag
III
Hrns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

I Hrns

Barby

Und die Katze lass auch bald wieder kleine Kriegen Und das ecklige Kleid dass sie mein ^{OnKpionkleid} (Empuskleid) nennen das Hornleit Du bitte heute ver-

1
2
3
4

tr
C
B

+p espn (con sord)
col I

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 2 H
 Heckel
 2 Cl
 Bass
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Timp

Musical score for woodwinds and brass instruments. The top staff (Piccolo) contains a melodic line starting with a *forse legato* marking. Below it are staves for 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Bassoons, 2 Bassoons III, Horns, 2 Trumpets, Horn III, Trombones, Tuba, and Timpani.

I Hfe

Musical notation for the first horn part, showing a few notes in the first measure.

II

Musical notation for the second horn part, showing a few notes in the first measure.

Baby

Vocal line with German lyrics: *brennen ich bin so müde davon und dann wünsch ich auch noch einen Puppenwagen und ein Papagei und Schlittschuhe und ein goldnen*

1
 2
 3
 4

Musical notation for the string quartet (Violins I, II, III, IV), showing sustained notes and some dynamics.

Alti

Musical notation for the Viola part, including a *col I* marking.

Celli

Musical notation for the Cello part, showing sustained notes.

Bassi

Musical notation for the Bass part, showing sustained notes.

4 soli

Picc
2 Fl
2 Ob
E♭
Horn
2 Cl
B♭
2 Fag
III
Hrns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp

Baby
Armband und noch viele viele Puppen Und unds unds und Das ist vorläufig alles Und lieben lieben Gott

1
2
3
4
A
C
B

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heckel
 2 Cl
 Bass
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp

I Hfe

Baby

der du doch alles so lieb hast nicht wahr Du glaubst das es Märchen gibt und ein Märchenland und das sie wirklich wirklich leben ah bitte bitte lass es das alles geben und

1
 2
 3
 4

Alts

Celli

Bassi

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heck
all
Bsc
2 Jag
III
Arms
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp

Baby

lass deine Engel unseren Schlaf behuten und lieber Gott hast du auch alles le halten? A

1
2
3
4
A
C
B

149

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
Bso
2 Fag
III
Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

mf esp
mf esp

MODERATO con MOTO

I Hfe
II

Solo
Solo

MODERATO con MOTO

1
2
3
4

Alti
Celli
Bassi

Senza sordina pp
Senza sord pp
arco pp
con sord pp arco
pp pizz

2 soli
tutti

MODERATO con MOTO

149

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 FA
 Heck
 2 Cl
 Bscel
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp

I Hfe
 II

Baby

Schlaf Volumnia Schlaf

1
 2
 3
 4

con sord

A
 C
 B

con sord

col I

50

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
Bsn
2 Fag
III
Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp
I Hfe
II
Baby
Schlaf in ruh' Schlaf Volunna Schlaf und mach deine Piep Auglein
1
2
3
4
Alti
Celli
Bassi

The musical score is written on a series of staves. The instruments listed on the left are Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, English Horn, Heckel, 2 Clarinets, Bassoon, 2 Bassoons, Horns, 2 Trumpets, Trombones, Positone, Tuba, Tom Tom, Horn I, Horn II, Baby (vocal), Violins I, Violins II, Violins III, Violins IV, Viola, Cello, and Bass. The vocal line includes the lyrics: "Schlaf in ruh' Schlaf Volunna Schlaf und mach deine Piep Auglein". The score contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

51

Picc

2 Fl

2 Ob

EH

Heck

2 Cl

2 Bass

2 Fag

III

Hrns

2 Trp

III

Pss

Tuba

Temp

I Hfe

II

Celste

Piano

Baby

1

2

3

4

A

C

B

arco

51

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heckel
 2 Cl
 Bass
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp
 Platte

I Ape
 II
 Celeste
 Piano

Baby
 Die halten Wacht, drum schlafe
 Schlafe Volumina ein [Kus]

1
 2
 3
 4
 Alti
 Celli
 Bassi

52

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heck
2 Cl
Bsn
2 Fag
III
Hrn
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

Bsn Cl takes III Cl

Solo
I Hrn
II
Celeste
1
2
3
4
A
C
B

2 Solo (harmon) ppp

52

ALLEGRO con FUOCO

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heck
2 Cl
III
2 Fag
III
Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp
Piatte
Military
I Hfe
II
Celeste
Piano

col I Violini
col III Violini
I col I Pos
II " II "
III " III "
col I + 2
crescend
Solo ff
gliss chromat
gliss
gliss chromat
gliss chromat

ALLEGRO con FUOCO

1
2
3
4
Alti
Celli
Bassi

col I
col III
loco

154

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heck
all
III
2 Jag
III
Hrns
2 Tap
III
Pos
Tuba
Timp
Military
Triangle
Gran Cass
I Hfe
II

Handwritten musical score for a large band. The score includes parts for Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, Euphonium, Heckelphone, Trombones, Trumpets, Horns, Trombones, Percussion, and Drums. The notation is dense with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. Some parts are marked with 'Solo' and 'f' (forte). The score is written in a single system across multiple staves.

Nanna

Na, na Bösewicht

1
2
3
4
A
C
B

Handwritten musical score for the vocal solo 'Nanna' and piano accompaniment. The vocal part is written on a single staff with lyrics 'Na, na Bösewicht'. The piano accompaniment is written on multiple staves, including parts for the right hand (A, C) and left hand (B). The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system across multiple staves.

154

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 E H
 Heckel
 2 Cl
 III
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp
 Military
 G.C + Piatte
 I Hfe
 II
 Celeste
 Piano
 Boy
 1
 2
 3
 4
 Alti
 Celli
 Bassi

gliss
 N.B.
 gliss
 N.B.
 solo
 ff
 sub p
 Piatte
 cres
 gliss (no)
 cres
 col I
 gliss chromatic
 Komm Baby, wir wollen sehen wer der Stärkere ist

Picc *gliss*

2 Fl *gliss*

2 Ob

E♭

Hack

2 Cl

III

2 Fag *col I*

III

Hrus *col I + II*

2 Trp

III

Pos

Tuba

Temp

Piatt. rgl

I H/c

II

Piano

1

2

3

4

A

C

B

Picc
2 Fl
2 Ob
E♭

Heckel
2 Cl
III

2 Fag
III

Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp

I Hfe
II

Piano

1
2
3
4

Alti
Celli
Bassi

157

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Bass
2 Cl
III
2 Bag
III
Hrns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp

Handwritten musical score for measures 157-160. The score includes parts for Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, English Horn, Basses, 2 Clarinets, Bagpipers (III), Horns, 2 Trumpets (III), Positives, Tuba, and Timpani. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *mf*, *cres*, and *simile*. The Piccolo part features a melodic line with grace notes and slurs. The Horns and Trumpets parts have similar melodic lines with slurs and dynamics. The Tuba and Timpani parts provide a rhythmic accompaniment.

I Hr
II
1
2
3
4
A
C
B

Handwritten musical score for measures 157-160, continuing from the previous page. It includes parts for Horns I & II, and strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Basses). The Horns I & II parts feature melodic lines with slurs and dynamics like *mf* and *brilliant*. The string parts include a *crescend* and *cres molto* section. The Violins I and II parts are marked *brilliant*. The Viola part has a *crescend* and *cres molto* section. The Cello and Bass parts have a *crescend* and *cres molto* section. The string parts are marked *mf* and *brilliant*.

159

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
III
2 Fag
III
Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp

I Hrn

II

Piano

1
2
3
4
Alti
Celli
Bassi

158

159

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heck
 2 Cl
 III
 2 Fag
 III
 Arms
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp

col I + 2
 fesp
 I
 III
 fesp
 I Solo

I Hc
 II
 Piano

ped
 # brillant pedal

1
 2
 3
 4
 A
 C
 B

col I
 col III
 etc col I

158

159

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
III
2 Sax
III
Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp

I Hrn
II
Xylophone
Piano

MUTTER $\frac{3}{4}$

Ah, Ihre Schlingel Ma wartet nur! Heute Aben erzähle ich Euch aber kein Märchen

1
2
3
4
Alti
Celli
Bassi

Picc

2 Fl

2 Ob

E H

HecK

2 Cl

III

2 Jag

III

Krus

2 Trp

III

Pos

Tuba

Tempo

Military
Plattu

I. Hfe

II

Xyl

Piano

Baby

Boy

Muller

1

2

3

4

A

C

B

Da sind wir Mama

Da sind wir Mama

ja ja wenn es heisst etwas erzählt bekommen

col I

col I

61
MODERATO con MOTO

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
III
2 Fag
III
Krus
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp

c. p
poco rall
TEMPO

I Hfe
II

Baby
Mutter

(gesprochen)
da seid Ihr gleich wieder gut
Ihr kleine Bande
Verzeih liebe Mama
hört wollens auch nie wie der Tun
Aber er-

MODERATO con MOTO c. p TEMPO

1
2
3
4
Alti
Celli
Bassi

die con sordini
pp legato
col J
bg:
di:

poco rall

162

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Kor
2 Cl
III
2 Fag
III
Hrns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp

Baby
Mutter

gähle jetzt
Nun, was soll ich Euch nun heute Abend erzählen
Erzähl von dem Märchen und wo man es

1
2
3
4
A
C
B

con sord $\frac{0}{\text{pp}}$

162

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
III
2 Fag
III
Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

I Afe
II
Celeste

Baby
Mother

1
2
3
4

Alti
Celli
Bassi

finden kann
Womans finden kann
ja
das mögen die Winde wissen
Warum die Winde
Nun weil die

Isolo
p dolce
p dolce
p dolce

con sord

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
III
2 Fag
III
Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

II
III
I
II
III
I
II
III

pp
pp
pp
p

Alto flute Solo
in *f*

I Hfe
II
Celeste
Piano

pp
pp
pp
pp

pp
pp
pp
pp

pp
pp
pp
pp

Baby
Mutter

Ah Mama ergahle Bitte Bitte
Mutter Also von dem Märchen soll ich erzählen
Nun dann hört auch hübsch zu

1
2
3
4
Alti
Celli
Bassi

Picc Alt Fl
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heck
 2 Cl
 Bcl
 2 Jag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp

Handwritten musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Piccolo Alto Flute, 2 Flutes, 2 Oboes, English Horn, Heckelphone, 2 Clarinets, Bassoon, 2 Jags, 3 Horns, 2 Trumpets, 3 Trombones, Positone, Tuba, and Timpani. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamics.

I Hrn
 II

Handwritten musical score for Horns I and II. The notation is handwritten and includes notes, rests, and dynamic markings.

Mutter
 Wenn man weit weit hin aus wandert immer dem Westen zu dann kommt man zu dem grossen

Handwritten musical score for the vocal part. The lyrics are written below the notes. The notation is handwritten and includes notes, rests, and dynamic markings.

1
 2
 3
 4
 A
 C
 B

Handwritten musical score for strings. The notation is handwritten and includes notes, rests, and dynamic markings. The parts are labeled 1, 2, 3, 4, A, C, and B.

Alt Fl
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
Bcl
2 Fag
III
Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

I Hfe
II
Piano

Mutter

Meer das um die untergehende sonne spielt
Wenn man denn nachts bei Mondschein wenn die Welt

1
2
3
4
Alti
Celli
Bassi

Solo
con sord. pcepr

Alt Fl
 2 Fl
 2 Ob
 E#
 Heck
 2 Cl
 Bass
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Timp

I Hrn
 II

Mutter
 schläft, am äussersten Ufer steht und über das Meer hinausschaut dann sieht man fremde wunderbare Lichten

1
 2
 3
 4
 A
 C
 B

Solo con sord p espr
Solo con sord # p espr

Alt II
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heckel
 2 Cl
 B♭ Cl
 2 Jag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp
 I Hfe
 II
 Celeste
 Mutter
 aufsteigen
 Das sind die Strahlen von der Krone
 welches das Marchen auf dem Haupte trägt
 1
 2
 3
 4
 Alti
 Celli
 Bassi

[69]

Alth
2 H
2 Ob
EH
HecK
2 Cl
Bs Cl
Fag
III
Hrus
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

I Hje
II
Celeste
Piano

Mutter
Es ist eine Krone aus reinem Gold mit elf hohen Zacken und auf jeder Zacke ist ein blauer Zauberstein

1
2
3
4

A
C
B

[69]

Alt Fl
 in 3
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heckel
 2 Cl
 Bass
 2 Sax
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp

I Hfe
 II
 Celeste

Baby
 Mutter

Und die blauen zaubersteine sind es dissen Strahlen man
 nachts am Himmel leuchten sieht
 Da und Missfode sagt das sind Nordlichter

1
 2
 3
 4

Alti
 Celli
 Bassi

41

Alto II
2 Fl
2 Ob
EH
Fagott
2 Cl
Bass Cl
2 Fag III
Kornett
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

II
Celeste
Piano

Mutter
So, sagt das Miss Goole Na, ja
Und manchmal wennes in der schlafende Welt ganz still ist

1
2
3
4
A
C
B

41

Alt. Fl

2 Fl

2 Ob

EH

Heckel

2 Cl

Bs Cl

2 Fag

III

Horn

2 Trp

III

Pos

Tuba

Timp

I Hfe

II

Celeste

Piano

Mutter

und das Meer im Schlaf kaum noch murmelt dann hört man von weit weit her wie das Echo einer Musik

1

2

3

4

Alti

Celli

Bassi

Alt Fl
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heck
 2 Cl
 Bass
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Timp

I Fl
 II
 Celeste
 Piano

Mutter *Leise feine Töne sind es welche sich leise schwingen durch die Luft und wenn da ein Kindlein*

1
 2
 3
 4
 A
 C
 B

Alto II
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
Bsl
2 Fag
III
Horn
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

I Hfe
II
Celeste
Piano

Mutter
sieht und lauscht, da senken sich die Töne bis tief in sein Herz hinein und es da kommt eine heere See ee

1
2
3
4

Alti
Celli
Bassi

74

Alt II
2 Fl
2 Ob
EH
Heck
2 Cl
Bcl
2 Jag
III
Krn
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

Campanelli
I Flg
II Flg
Celeste
Piano

Mutter
1
2
3
4
A
C
B

Eine Seele aus dem Märchenland
Sieht ihn
so kommen nun die grossen Künstler auf der Welt

74

Alto H
 2 H
 2 Ob
 EH
 Heckel
 2 U
 Bass U
 2 Jag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp

Campanelli
 I Hfe
 II
 Celeste
 Piano

Mutter
 Künstler das sind alles Kender mit einer Märchenseele Die führt das Märchen durchs Leben bei dem

1
 2
 3
 4
 Alt
 Celli
 Bassi

Alto H
2 H
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
3 Cl
2 Jag
III
Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp

Camp
I Hrn
II
Celeste
Piano

Mutter
Hand
Und die Marchenmusik die sie als Kind gehört haben hört ihnen immer leise in der Seele

1
2
3
4
A
C
B

Solo Harms
3 soli Harms
tutti pp arco
tutti pp arco
arco ppp

Alto II
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
Bsl
2 Fag
III
Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

I Fl
II
Celeste
Piano

Mutter
1
2
3
4
Alti
Celli
Bassi

fort, und die Strahlen der Maerchenkroene
gleiten sie wo sie gehn und Stehn

76

Pstt
 2 Fl
 2 Ob
 2 Kl
 Heck
 2 Cl
 II
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Bb
 Tuba
 Temp
 I Hr
 II
 Piano
 Baby
 Boy
 Mutter
 1
 2
 3
 4
 A
 C
 b

Kann ich auch eine Märchenseele bekommen
 Schätzchen ich glaube fast Du hast schon eine!
 Sag, Mama kann man nicht Vorurfer ein

Pizzicato

76

177

178

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Horn
2 Cl
III
2 Fag
III
Hrns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp

I Hfe
II
Celeste

Boy
Mutter

1
2
3
4

Alti
Celli
Bassi

Boote nehmen + über das Meer hinaus segeln zum Märchenland.
Oh, ja
Aber er ist sehr sehr weit und der Weg ist
con sord. p dolce
pizz. p dolce
con sord. p dolce
pizz. p dolce

Solo
p espr
p dolce
p dolce
break down
4 solo
p arco

177

178

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
III
2 Fag
III
Arns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp
I Hrn
II
Celeste
Piano
Baby
Baby
Mutter
1
2
3
4
A
C
B

Baby
Und die Winde wissen den Weg?

Mutter
Ist es noch weiter als die untergehende Sonne?

(Auftritt Nanna)
ja, das weiß ich alles nicht

schwer zu finden

ppp

179

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 2 Kl
 Heckel
 2 Cl
 III
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Timp

I Hfe
 II
 Celesti
 Baby
 Boy
 Mutter
 1
 2
 3
 4
 Alti
 Celli
 Bassi

und fragt auch jetzt nicht mehr denn jetzt ist es zeit zum schlafen gehn
 Gute Nacht liebe Mama
 Gute Nacht liebe Mama

TEMPO

arco *pp*

179

Picc

2 Fl

2 Ob

EH

Heck

2 Cl

III

2 Fag

III

Hrns

2 Trp

III

Pos

Tuba

Temp

Platte

G.C.

I Hfe

II

tr
pp

tr
pp

Piatte
p tremolo
G.C.
p tremolo

Mutter

1

2

3

4

A

C

B

Wir wollen jetzt mir noch die alte Uhr aufziehen

C. P.

2 soli
hammer

arco

flüst

Picc
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
III
2 Fag
III
Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Temp
Piatte
Gran Casse
I Hfe
II
Celeste
Piano
Mutter
1
2
3
4
Alti
Celli
Bassi

Handwritten musical score for page 181. The score is written on multiple staves for various instruments. Key elements include:

- Woodwinds:** Piccolo, Flutes (I, II), Oboes (I, II), English Horn, Heckel, Clarinets (I, II), Bassoons (I, II), Horns, Trumpets (I, II), Trombones (I, II, III), and Tuba.
- Percussion:** Timpani, Cymbals (Piatte), and Gran Casse.
- Strings:** Violins (I, II), Violas, Cellos, and Basses.
- Other:** A section labeled "Mutter" with rhythmic markings and the instruction "Sogun schlaf auch rechtlich".
- Performance Instructions:** "produce sound like ticking of a clock" is written above the cymbal part.
- Dynamic Markings:** Various dynamics are used, including *pp*, *mf*, *dim*, *f*, and *ppp*.
- Articulation:** *tr* (trill) and *acc* (accent) markings are present.
- Page Numbering:** "102" is in the top left, "181" is in the top right and bottom right.

182

Picc
 2 Fl
 2 Ob
 E.H.
 Heck
 2 Cl
 III
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Temp
 Pnlte
 GC
 I Hje
 II
 Celeste
 Camp
 Baby
 Boy
 1
 2
 3
 4
 A
 S
 B

ad lib
 takes Alto Flute
 I ()
 v d ()
 ppp #0
 v b d ()
 #0
 dim
 dim
 II
 ppp #7 #7
 mc
 IV
 ppp dim
 ad lib
 trem
 dim
 trem
 dim
 pp legato
 Campanelli
 actual sounds
 ppp
 Gute Nacht
 ad lib
 Nein, Miss Goote
 Es giebt
 wirklich
 con sord
 dir
 ppp
 Solo
 con sord
 ppp esp
 con sord
 2 soli
 ol.
 o.

182

83

Alto Fl
 2 Fl
 2 Ob
 EH
 Heck
 2 Cl
 III
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Timp

I Hfe
 II
 Celeste
 sounds 5' higher
 Campanelli

Bary
 Mär - chen
 Schrecklich Schrecklich wenn es kein Märchen gäbe

1
 2
 3
 4

Alti
 Celli
 Bassi

83

84

85

Alto H
 2 H
 2 Ob
 E H
 Heck
 2 Cl
 B♭ Cl
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Tempo

I Hf
 II
 Celeste
 Baby
 Boy

Im Boot segeln über das große Meer
 Das Märchen Suchen gehen

1
 2
 3
 4
 A
 C

2 soli con sord
 2 soli con sord
 Solo pp

84

85

Alto 1
2 Fl
2 Ob
EH
Heckel
2 Cl
Bass
2 Fag
III
Horns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

Campanelli
I Hfe
II
Celeste
Piano
Bary

Die Winde wis sens

TRANQUILLO

1
2
3
4
Alti
Celli
Bassi

4 Soli con sord.
2 Soli con sord.
2 Soli

189

Alto H
2 Fl
2 Ob
EH
Heck
2 Cl
Ks Cl
2 Fag
III
Hrns
2 Trp
III
Pos
Tuba
Timp

Campanelli
I Harp
II
Celeste
Piano

Gestalt
1
2
3
4
A
C
B

189

Alto H
 2 H
 2 Ob
 E H
 Heckel
 2 Cl
 Bass
 2 Fag
 III
 Horns
 2 Trp
 III
 Pos
 Tuba
 Timp

Campanelli
 Hfe I
 II
 Celeste
 Piano

Gesalt
 Kinder Marchen zu den Kindlein Komm ich wenn sie schlafen & be lehre sie im Traum so schlafen

1
 2
 3
 4

Alti
 Celli
 Bassi

The Myth Beautiful

— set three —

— parts three —

683

763